

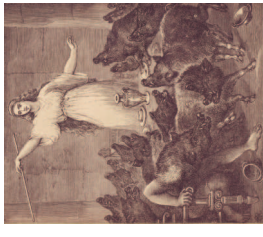


МЕТАМОРФОЗЫ:

ЗРЕЛИЩЕ ВОЛШЕБНЫХ ПРЕВРАЩЕНИЙ



1. В романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» упоминаются античные писатели Вергилий и Овидий. Кто из них был создателем «Метаморфоз»?  
 А Вергилий  Б Овидий
2. Чтобы спасти нимфу Каллисто, наперсницу охотницы Артемиды, Зевс вынужден был вознести её на небо и превратить в...  
 А Большую Медведицу  Б Созвездие Гончих Псов
3. Как зовут колдунью, которую вы видите на картинке?  
 А Медея  Б Цирцея



4. В повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» воспалённое воображение Германна превращает даму пик:  
 А в бабушку конногвардейца Нарумова  Б в бабушку Томского

5. Герой какого произведения А. С. Пушкина умел превращать предложенные темы в стихи?  
 А «Египетские ночи»  Б «Метель»

6. Первоначальное название этого произведения – «Зависть».  
 А «Выстрел»  Б «Моцарт и Сальери»

7. Героиня А. С. Пушкина Лиза Муромская перевоплощается:  
 А в Акулину  Б в Прасковью

8. Эти строки из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина» являются почти дословным воспроизведением фрагмента из «Евгения Онегина». Укажите их.  
 А Люблю дымок спаленной жницы,  
 В степи ночующий обоз  
 И на холме средь желтой нивы  
 Чету белеющих берёз.

- Б И в праздник, вечером росистым,  
 Смотреть до полночи готов  
 На пляску с топаньем и свистом  
 Под говор пьяных мужичков.

- 51–55. Перед вами превращения, описанные в произведениях русских писателей. Поставьте в соответствие к каждому перевоплощению произведение, в котором оно произошло.

51. Учителя-француза в главаря разбойников  
 А «Три толстяка»  Б «Июнь»  В «Ревизор»
52. Девочки в куклу  
 Г «Собачье сердце»  Д «Дубровский»
53. Полного сил и жизненной энергии молодого человека в пошлого обывателя  
 А «Три толстяка»  Б «Июнь»  В «Ревизор»
54. Бездомного пса Шарика в заведующего подотделом очистки МКХ  
 Г «Собачье сердце»  Д «Дубровский»
55. Петербургского щёголя в большого человека  
 А «Три толстяка»  Б «Июнь»  В «Ревизор»

- 56–60. Город Санкт-Петербург стал для русской поэзии одним из центральных литературных образов. Укажите, кому принадлежат эти строки.



56. И к горлу балтийские волны, как комья Тоски, подкатили; когда им Забвенье владело; когда он знакомил С империей царство, край – с краем.



57. Увы! как скучен этот город,  
 С своим туманом и водой!..  
 Куда ни взглянешь, красный ворот,  
 Как ширь, торчит перед тобой!...



58. О, это был прохладный день  
 В чудесном городе Петровом!  
 Лежал закат костром багровым,  
 И медленно густела тень.



59. Город спит, окутан мглою,  
 Чуть мерцают фонари...  
 Там, далеко за Невой,  
 Вижу отблески зари.



60. А над Невой – посольства полумира,  
 Адмиралтейство, солнце, тишина!  
 И государства жёсткая порфира,  
 Как власяница грубая, бедна.

38. У Юрия Визбора есть строчка «Уж рельсы кончились, а станции всё нет». Она пародирует слова армии из оперы П. И. Чайковского по одноимённому произведению А. С. Пушкина. О каком произведении идёт речь?  
 А «Евгений Онегин»  Б «Пиковая дама»

39. В рассказе А. П. Чехова «Лошадина фамилия» герой тщательно пытается вспомнить фамилию врача, выдумывая самые невероятные варианты. Какова была «лошадина фамилия»?  
 А Овсов  Б Жеребцов
40. Как звали «громadного, как боров, чёрного кота с кавалерийскими усами, ходящего на задних лапах»?  
 А Бегемот  Б Мурр

41. В «чёрного человека» в поэме Сергея Есенина превращается:  
 А отражение в зеркале  Б портрет

42. В произведении какого писателя превращения происходят с портретом героя?  
 А О. Уайльд  Б Д. Байрон

43. Имя этой лошади состоит из двух частей, означающих «кляча» и «прежде». Благородное и звучное имя, по мнению хозяйна, поясняет, что прежде конь этот был обыкновенной клячей, ныне же, опередив всех остальных, стал первой клячей в мире.  
 А Буцефал  Б Росинант



44. В Международном своде сигналов буквы R и J обозначаются как имена персонажей этого английского поэта...  
 А У. Шекспир  Б Р. Киплинг

45. В Нью-Йорке существует литературная премия, названная в честь этого рассказчика. Критерием премии служит формула рассказа: любовь + добровольная жертва + неожиданная развязка. О каком рассказе идёт речь?  
 А «Когда боги смеются» Джека Лондона  Б «Дары волхвов» О. Генри



- 46–50. Многие русские писатели превратили свои детские воспоминания в увлекательные повести. Найдите авторов следующих произведений.

46. «В людях»  А М. Горький
47. «Отрочество»  Б Н. Г. Гарин-Михайловский
48. «Былое и думы»  В С. Т. Аксаков
49. «Детские годы Багрова-внука»  Г Л. Н. Толстой
50. «Детство Тёмы»  Д А. И. Герцен