

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2020

ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

3–4 классы

1–10. Басни Жана де Лафонтена

1. «Довод сильнейшего всегда наилучший» – подстрочный перевод начала басни Ж. де Лафонтена. Она известна нам в пересказе И. Крылова под названием...

- Ⓐ «Волк и Ягнёнок» Ⓑ «Заяц и Куропатка»
Ⓒ «Стрекоза и Муравей» Ⓓ «Ворона и Лисица»

Ответ: А.

Басня в переводе Ивана Крылова начинается со слов: «У сильного всегда бессильный виноват...».

2. В отличие от других баснописцев, излагавших сюжет о стрекозе и муравье, И. Хемницер наделил муравья в басне «Стрекоза» этим качеством.

- Ⓐ Равнодушие Ⓑ Великодушие
Ⓒ Нетерпимость Ⓓ Жадность



Ответ: Б.

Муравей в басне Ивана Хемницера, хотя и не пускает Стрекозу в свой дом, но дает ей хлеба.

3. Автор называет Лисицу, обманом выманившую у Вороны сыр, плутовкой. Какое слово является точным синонимом этого определения?

- Ⓐ Бессеребренница Ⓑ Щеголиха
Ⓒ Мошенница Ⓓ Лысица

Ответ: В.

4. В басне И. Крылова Ягнёнок обращается к Волку как к этому представителю дворянства.

- Ⓐ Князь Ⓑ Барон Ⓒ Император Ⓓ Виконт

Ответ: А.

Титулование «Светлость» соответствует титулу князи или герцога. Для императора – «Императорское величество»; к барону или виконту обращались «Ваше благородие».

«Когда светлейший Волк позволит,
Осмелюсь я донести, что ниже по ручью
От Светлости его шагов я на сто пью;
И гневаться напрасно он изволит:
Питья мутить ему никак я не могу».

5. Какое качество символизирует Волк, желая дать делу «законный вид и толк»?

- Ⓐ Лицемерие Ⓑ Жадность
Ⓒ Глупость Ⓓ Тщеславие

Ответ: А.

Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё...»

6. «Как ты ни будь труслив, найдётся, наконец,
Тот, перед кем и ты окажешься храбрец», —
произносит автор в финале
басни «Заяц и Лягушки». Какое
высказывание об этих двух
строках верное?

- Ⓐ Это припев Ⓑ Это мораль
Ⓒ Эти строки написаны прозой
Ⓓ Это стихи, в которых нет рифмы



Ответ: Б.

Мораль — это краткое афористичное высказывание в конце или начале произведения, излагающее его смысл.

Раз Заяц размышлял в укромном уголке
(В укромных уголках нет лучше развлечения);
Томился Зайчик наш в тоске
Печальны и робки все зайцы от рожденья.
«Ах, — думал он, — кто так пуглив, как я,
Тому на свете нет житья!
Спокойно не проглотишь и кусочка,
Ничто не радует, беды отовсюду ждешь,
Трясешься день, без сна проходит ночь,
И так весь век живешь...
— Зачем же, — скажут, — ты так мечешься тревожно?
Да разве страх осилить можно?
Кто что ни говори, а я уверен в том,
Что даже людям он знаком».
Так Заяц размышлял, но размышлял с оглядкой.
Опасность чуял он со всех сторон;
Чуть листик шелохнет, чуть тень мелькнет, — и он
Уж трясся лихорадкой...
Вдруг наш зверек,
Среди своих печальных размышлений,
Услышал легкий шум... Без долгих рассуждений,
Что было мочи, он пустился наутек.
Не чуя ног, бежит — и добежал до пруда.
Что ж видит он? О чудо!...
Лягушки от него к воде скорей бегут,
Лягушек дрожь берет, Лягушки скачут в пруд.
«О-го! — промолвил он, — как пригляжуся,
Так в этой стороне
Таким же, как другие мне,
И сам я кой-кому кажуся.
Должно быть, я не так уж плох,
Коль мог произвести такой переполох.
Как! я один сумел повергнуть их в смятенье!
Им чудится во мне
Призыв к войне!»
Да, для меня теперь уж нет сомненья:
Как ты ни будь труслив, найдется, наконец,
Тот, перед кем и ты окажешься храбрец».

7. Автор басни «Заяц и Куропатка» начинает своё произведение «почтительным поклоном» в адрес классика этого жанра.

- Ⓐ Эзоп Ⓑ И. Крылов Ⓒ С. Михалков Ⓓ Федр

Ответ: А.

В самом начале басни автор ссылается на древнегреческого поэта-баснописца Эзопа.

Смеяться над несчастными не след:
Никто из нас не огражден от бед.
Мудрец Эзоп на тему эту
Два-три примера в баснях дал.
Стихи, что предлагаю свету,
Я с той же целью написал.

8. Мораль басни «Заяц и Куропатка» другими словами изложена в басне русского классика. Как она звучит?

- Ⓐ *Кто в свете сем родился волком,
Тому лисицей не бывать*
Ⓑ *Когда в товарищах согласья нет,
На лад их дело не пойдет*
Ⓒ *У сильного всегда
бессильный виноват*
Ⓓ *Вперёд чужой беде не смейся*



Ответ: Г.

См. комментарий к предыдущему вопросу.

Слова из варианта А принадлежат Михаилу Ломоносову и отсылают нас к басне Лафонтена «Волк, ставший пастухом». Вариант Б – начало басни Ивана Крылова «Лебедь, Щука и Рак», а вариант В – басни «Волк и Ягненок».

9. Героиня какой басни хотела казаться лучше, чем она есть, но не достигла желаемого результата?

- Ⓐ «Ворона и Лисица» Ⓑ «Заяц и Куропатка»
Ⓒ «Ворона в павлиньих перьях»
Ⓓ «Стрекоза и Муравей»

Ответ: В.

Когда не хочешь быть смешон,
Держися звания, в котором ты рожден.
Простолюдин со знатью не роднися;
И если карлой сотворен,
То в великаны не тянися,
А помни свой ты чаще рост.
Утыкавши себе павлиным перьем хвост,
Ворона с Павами пошла гулять спесиво –
И думает, что на нее
Родня и прежние приятели ее
Все заглядятся, как на диво;
Что Павам всем она сестра
И что пришла ее пора
Быть украшением Юнонина двора.
Какой же вышел плод ее высокомерья?

Что Павами она оципана кругом,
И что, бежав от них, едва не кувырком,
Не говоря уж о чужом,
На ней и своего осталось мало перья.
Она было назад к своим, но те совсем
Заклеванной Вороны не узнали,
Ворону вдосталь оципали,
И кончились ее затеи тем,
Что от Ворон она отстала,
А к Павам не пристала.

Я эту басенку вам былью поясню.
Матрене, дочери купечкой, мысль припала,
Чтоб в знатную войти родню.
Приданого за ней полмиллиона.
Вот выдали Матрену за барона.
Что ж вышло? Новая родня ей колет глаз
Попреком, что она мещанкой родилась,
А старая за то, что к знатым приплелась:
И сделалась моя Матрена
Ни Пава, ни Ворона.

10. Эта характеристика Стрекозы, данная ей переводчиком басни Лафонтена, впоследствии стала названием рассказа русского классика.



- А «Попрыгунья» (А. Чехов)
 Б «Надежда» (И. Бунин)
 В «Кусака» (Л. Андреев) Г «Визитёрка» (Тэффи)

Ответ: А.

11. Гаврош проводил большую часть времени на улице, а ночевал...

- А в лачуге родителей Б в макете скульптуры
 В в парижском метро Г на набережной Сены

Ответ: Б.

Хотя у Гавроша и есть семья, родители не слишком беспокоились о нем, и он предпочитал ночевать в своем укрытии на площади Бастилии – в незаконченной деревянной скульптуре слона.

12. Какое заведение было под управлением семьи Тенардьё, в которой воспитывалась Козетта?

- А Мельница Б Магазин В Трактир Г Ночлежка

Ответ: В.

Фантина, мать Козетты, оказавшись в трудном положении, оставила свою дочь на воспитание в семье Тенардьё.

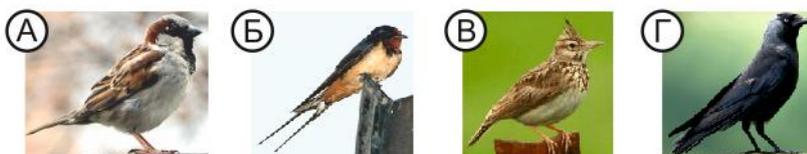
Виктор Гюго. Козетта (из романа «Отверженные»)

В деревне Монфермейль, недалеко от Парижа, была харчевня. Харчевню эту содержали люди, по имени Тенардьё, муж и жена.

В один весенний вечер у харчевни Тенардьё стоял передок телеги. Передок этот состоял из массивной железной оси, которую поддерживали два огромных колеса. Под осью свисала полукругом толстая цепь. Середина цепи спускалась почти до земли.

На этой цепи, словно на верёвочных качелях, сидели, обнявшись, две маленькие девочки. Одной было года два с половиной, другой – года полтора. Старшая обнимала младшую. Искусно завязанный платок предохранял их от падения.

13. Какую птичку напоминала Козетта соседям?



Ответ: В.

На других картинках – воробей (А), ласточка (Б) и галка (Г).

Виктор Гюго. Козетта (из романа «Отверженные»)

В околотке её прозвали «Жаворонком». Народ называл так это маленькое созданыце, занимавшее не больше места, чем птичка, такое же трепещущее и пугливое, встававшее раньше всех в доме, да и во всей деревне, и выходившее на улицу или в поле задолго до восхода солнца.

Только этот бедный жаворонок никогда не пел.

14. Вопреки подзаголовку, автор этой сказки не ключница Пелагея, а Габриэль-Сюзанна Барбо де Вильнёв.

- Ⓐ «Спящая царевна» Ⓑ «Медвежонок»
Ⓒ «Волшебная сказка» Ⓓ «Аленький цветочек»

Ответ: Г.

По словам Сергея Аксакова (1791 – 1859), он услышал сказку «Аленький цветочек» в детстве от ключницы Пелагеи. Позднее писатель и сам заметил большое сходство сюжета с известной сказкой «Красавица и Чудовище» Жанны-Мари Лепренс де Бомон (1711 – 1780). Однако первым автором этой истории считается Габриэль-Сюзанна Барбо де Вильнёв (1695 – 1755).

15. Какая из иллюстраций относится к сказке Лепренс де Бомон «Красавица и Чудовище»?



Ответ: Б.

Иллюстрация к сказке «Красавица и Чудовище» выполнена английским живописцем Уолтером Крейном (1845-1915) для издания 1984 года.

Вариант А – иллюстрация Бориса Диодорова к сказке «Аленький цветочек», ее можно отличить по костюму героини; вариант В – «Дюймовочка», изображенная Адриенной Сегюр; Г – «Руслан и Людмила», художник Николай Кочергин.

16. О каком произведении напоминает эпизод с Жабой и Жаворонком в самом начале сказки «Медвежонок»?

- А «Спящая красавица» Б «Золушка»
В «Аленький цветочек» Г «Три толстяка»

Ответ: А.

Ситуация в этой сказке, конечно, другая, но присутствует похожий конфликт: одна из фей (в облике Жабы) обижена и делает некое зловещее предсказание, вторая фея (в облике Жаворонка), хотя и не может отменить его, но дает возможность смягчить зло.

София де Сегюр. Медвежонок

Испуганная Овечка остановилась и даже попятилась, чтобы не попасть под ядовитые изрыгания чудовищной разъяренной Жабы. Пока она искала метлу, чтобы выгнать гнусное животное, Жаба подошла к ней, сделала передней лапой властный жест и сказала трясущимся от злобы голосом:

– Ты осмелилась до меня дотронуться, ты не дала мне нажраться вишнями, которые валяются под ногами, ты пыталась меня выгнать! Моя месть покарает самое твое дорогое. Вот узнаешь тогда, что с феей Зловидой такие штуки безнаказанно не проходят! У тебя родится сын, весь покрытый шерстью, как медведь, и...

– Остановитесь, сестра, – прервал голосок нежнее флейты, исходивший, казалось, с неба (Овечка подняла голову и увидела Жаворонка, трепетавшего в воздухе над входной дверью). – Уж слишком жестоко вы отвечаете на оскорбление, оно относилось не к фее, а той уродливой и грязной оболочке, которую вы себе выбрали. Силой моей власти, превосходящей вашу, я запрещаю усугублять зло, которое вы уже причинили и которое не в моей власти разрушить. А вы, несчастная мать, – продолжил он, обращаясь к Овечке, – не отчаивайтесь; будет возможность исправить уродство вашего ребенка. Я дарю ему способность обменяться кожей с той особой, которой он своей добротой и оказанными услугами внушит признательность и привязанность, достаточно сильные, чтобы она согласилась на этот обмен. И тогда он вновь обретет красоту, которой бы обладал, если бы моя сестра фея Зловида не явила только что свидетельство своего скверного характера.

17–20. Сопоставьте факты о героях сказки Антуана де Сент-Экзюпери и авторские рисунки.

17. Приводил в порядок свою планету

18. Считал звёзды

19. Всё время мечтал отдохнуть

20. Спрашивал с каждого то, что он может дать

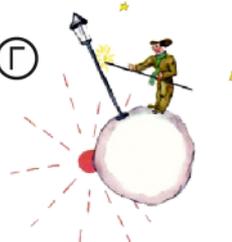
Б



В



Г



А



17. **Ответ: В.**

На рисунке изображен сам Маленький принц.

– Есть такое твердое правило, – сказал мне после Маленький принц. – Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету. Непременно надо каждый день выпалывать баобабы, как только их уже можно отличить от розовых кустов: молодые ростки у них почти одинаковые. Это очень скучная работа, но совсем не трудная.

18. Ответ: Б.

За столом сидит и что-то записывает *Деловой человек*.

Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

Деловой человек понял, что надо ответить, а то не будет ему покоя.

– Пятьсот миллионов этих маленьких штучек, которые иногда видны в воздухе.

– Это что же, мухи?

– Да нет же, такие маленькие, блестящие.

– Пчелы?

– Да нет же. Такие маленькие, золотые, всякий лентяй как посмотрит на них, так и размечтается. А я человек серьезный. Мне мечтать некогда.

– А, звезды?

– Вот-вот. Звезды.

– Пятьсот миллионов звезд? Что же ты с ними со всеми делаешь?

– Пятьсот один миллион шестьсот двадцать две тысячи семьсот тридцать одна. Я человек серьезный, я люблю точность.

19. Ответ: Г.

На картинке легко узнать *Фонарщика*.

Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

– Послушай, – сказал он фонарщику. – Я знаю средство: ты можешь отдыхать когда только захочешь...

– Мне все время хочется отдыхать, – сказал фонарщик.

Ведь можно быть верным слову и все-таки ленивым.

– Твоя планетка такая крохотная, – продолжал Маленький принц, – ты можешь обойти ее в три шага. И просто нужно идти с такой скоростью, чтобы все время оставаться на солнце. Когда тебе захочется отдохнуть, ты просто все иди, иди... И день будет тянуться столько времени, сколько ты пожелаешь.

– Ну, от этого мне мало толку, – сказал фонарщик. – Больше всего на свете я люблю спать.

20. Ответ: А.

На троне сидит *Король*.

Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц

– Совершенно верно, – подтвердил король. – С каждого надо спрашивать то, что он может дать. Власть, прежде всего, должна быть разумной. Если ты повелишь своему народу броситься в море, он устроит революцию. Я имею право требовать послушания, потому что веления мои разумны.

21. Площадь Звезды в сказке «Три толстяка» получила своё название, потому что...

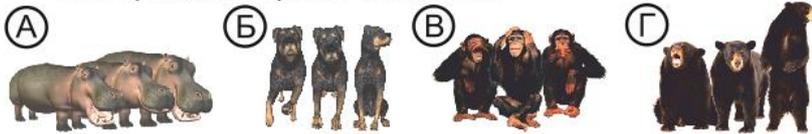
- Ⓐ имела форму звезды
- Ⓑ в её центре горел фонарь, похожий на звезду
- Ⓒ на неё когда-то упала звезда
- Ⓓ там удобнее всего наблюдать за звездопадом

Ответ: Б.

Юрий Карлович Олеша. Три толстяка

Называли эту площадь площадью Звезды по следующей причине. Она была окружена огромными, одинаковой высоты и формы домами и покрыта стеклянным куполом, что делало её похожей на колоссальный цирк. В середине купола, на страшной высоте, горел самый большой в мире фонарь. Это был удивительной величины шар. Охваченный поперёк железным кольцом, висящий на мощных тросах, он напоминал планету Сатурн. Свет его был так прекрасен и так не похож на какой бы то ни было земной свет, что люди дали этому фонарю чудесное имя – Звезда. Так стали называть и всю площадь.

22. Какие животные на представлении в зверинце изображали Трёх Толстяков?



Ответ: Б.

Юрий Карлович Олеша. Три толстяка

В зверинце шло большое представление. На деревянной сцене три толстые косматые обезьяны изображали Трёх Толстяков. Фокстерьер играл на мандолине. Клоун в малиновом костюме, с золотым солнцем на спине и с золотой звездой на животе, в такт музыке декламировал стихи:

Как три пшеничные мешка,
Три развалились Толстяка!
У них важнее нет забот,
Как только вырастить живот!
Эй, берегитесь, Толстяки:
Пришли последние деньки!

– Пришли последние деньки! — закричали со всех сторон бородатые попугаи. Шум поднялся невероятный. Звери в разных клетках начали лаять, рычать, щёлкать, свистать.

Обезьяны заметались по сцене. Нельзя было понять, где у них руки, где ноги. Они спрыгнули в публику и бросились удирать.

23. Чтобы отвлечь народ от казни на площади, правительство Трёх Толстяков...

- Ⓐ объявило о надвигающемся урагане
- Ⓑ организовало спортивные состязания
- Ⓒ устроило праздник на рынке
- Ⓓ пообещало бесплатную раздачу пирожных

Ответ: Б.

Юрий Карлович Олеша. Три толстяка

Доктор Гаспар прочёл:

ГРАЖДАНЕ! ГРАЖДАНЕ! ГРАЖДАНЕ!

Сегодня правительство Трёх Толстяков устраивает для народа празднества.

Спешите на Четырнадцатый Рынок! Спешите!

Там будут зрелища, развлечения, спектакли!

Спешите!

– Вот, – сказал доктор Гаспар, – всё ясно. Сегодня на Площади Суда предстоит казнь мятежников. Палачи Трёх Толстяков будут рубить головы тем, кто восстал против власти богачей и обжор. Три Толстяка хотят обмануть народ. Они боятся, чтобы народ, собравшись на Площади Суда, не сломал плахи, не убил палачей и не освободил своих братьев, осуждённых на смерть. Поэтому они устраивают развлечения для народа. Они хотят отвлечь его внимание от сегодняшней казни.

24. «В пятницу, 14 января, ровно в восемь часов вечера гимназист восьмого класса Володя Базырев неожиданно сделался» этим литературным персонажем.

Ⓐ Дон Кихот

Ⓑ Дон Жуан

Ⓒ Дон Карлос

Ⓓ Дон Педро

Ответ: Б.

Володя Базырев — герой рассказа Тэффи «Дон Жуан».

Тэффи. Дон Жуан

В пятницу, 14 января, ровно в восемь часов вечера гимназист восьмого класса Володя Базырев сделался Дон Жуаном.

Произошло это совершенно просто и вполне неожиданно, как и многие великие события.

А именно так: стоял Володя перед зеркалом и маслил височные хохлы ирисовой помадой. Он собирался к Чепцовым. Колька Маслов, товарищ и единомышленник, сидел тут же и курил папиросу, пока что навыворот — не в себя, а из себя; но, в сущности, не все ли равно, кто кем затягивается — папироса курильщиком или курильщик папиросой, лишь бы было взаимное общение.

Намаслив хохлы по всем требованиям современной эстетики, Володя спросил у Кольки:

— Не правда ли у меня сегодня довольно загадочные глаза?

И, прищурившись, прибавил:

— Я, ведь, в сущности, Дон Жуан.

25. Письмо, которое написала Катенька из рассказа Тэффи, не дойдёт до адресата, потому что...

Ⓐ было отправлено «на деревню дедушке»

Ⓑ письмо похитил соседский мальчишка Миша — «молодой граф Михаил»

Ⓒ героиня «очень криво приклеила марку», и возможно, «она отклеится, как в прошлый раз»

Ⓓ марку ей не дала мама

Ответ: Г.

Тэффи. Катенька

– Мама! Дайте мне, пожалуйста, семикопеечную марку. Я пишу Мане Кокиной.

– Что-о? Ма-арку? Все только Кокиным да Мокиным письма писать! Нет, милая моя, мать у тебя тоже не лошадь, чтоб на Мокиных работать. Посидят Мокины и без писем!

– Только и слышно, что марку давай, – загудело из кухни. – Взял бы хворостину хорошую, да как ни на есть...

Катенька подождала минутку, прислушалась, и, когда стало ясно, что марки не

получить, она вздохнула и приписала:

«Дорогая Манечка! Я очень криво приклеила марку и боюсь, что она отклеится, как на прошлом письме. Целую тебя 100 000 000 раз. Твоя Катя Моткова».

26. Классная дама жалуется, что Надя Таирова плохо учится, совсем не готовит уроки и ...

- Ⓐ прогуливает занятия Ⓑ слишком много читает
Ⓒ часто опаздывает Ⓓ не говорит по-французски

Ответ: Б.

Лидия Алексеевна Чарская. Волшебная сказка

Наставница, маленькая, с замученным жизнью лицом пожилая женщина, смотрит несколько минут с укором на Надю.

– А вы опять вчера единицу за невнимание на уроке математики получили, Таирова, и два с минусом за немецкий? – спрашивает она по-французски.

Бледное лицо Нади густо краснеет.

– И в пятницу мне жаловался на вас учитель истории, что вы опять читали на его уроке, – продолжает классная наставница. – Я должна нынче же переговорить обо всем этом с вашей теткой... На третий год в классе оставаться нельзя. Надо довести до ее сведения о вашем нерадении. Ступайте. Я приду позднее, в конце приема. – И наклоном головы Варвара Павловна Студенцова, классная дама пятого класса, отпускает девочку.

Красная, как пион, Надя машинально одергивает на себе пелеринку и отправляется в приемный зал, куда, в сущности, ее совсем не тянет.

– Опять тетя Таша с ее укорами, нотациями и жалобами. Опять советы-наветы «Студня», опять неприятности... терпеть не может этих приемных дней она – Надя. Хорошо еще, если отец не пришел, а то, Бог весть, чем бы все это кончилось. И зачем только эти приемные дни существуют! То ли бы дело сидеть над книгой, не отрываясь целый день.

27. Надя Таирова и её одноклассницы готовятся к экзамену в комнате, название которой имеет французское происхождение. Это...

- Ⓐ будуар Ⓑ кулуар Ⓒ дортуар Ⓓ антресоль

Ответ: В.

Правильный ответ дортуар (фр. *dortoire*) – общая спальня для учащихся в закрытых учебных заведениях. Остальные варианты: будуар (фр. *boudoire*) – комната, принадлежащая женщине (обычно спальня или гардеробная); кулуар (фр. *couloir*) – коридор; антресоль (фр. *entresol*) – верхний полуэтаж с низким потолком.

28. Что совпадает в сказках В. Жуковского «Спящая царевна» и Ш. Перро «Спящая красавица»?

- Ⓐ количество лет, которое проспала героиня
Ⓑ число фей на празднике по случаю рождения героини
Ⓒ рождение главной героини предсказал рак
Ⓓ о главной героине сказки принцу рассказывает старик в лесу

Ответ: Г.

При том, что сюжеты сказок очень похожи, совпадает только один из фактов, приведенных в вариантах ответов. Спящая красавица проспит «всего» сто лет, тогда как царевна у Василия Жуковского – 300. Также меньше у Шарля Перро и фей – 8, а

у Жуковского – 12. Никакой информации о предсказании рождения дочери во французской сказке нет, а «Спящая царевна» начинается так.

Жил-был добрый царь Матвей;
Жил с царицею своей
Он в согласье много лет;
А детей всё нет как нет.
Раз царица на лугу,
На зелёном берегу
Ручейка была одна;
Горько плакала она.
Вдруг, глядит, ползёт к ней рак;
Он сказал царице так:
«Мне тебя, царица, жаль;
Но забудь свою печаль;
Понесёшь ты в эту ночь:
У тебя родится дочь».

А старик в лесу неподалеку от замка встречается героя в обеих сказках.

29. *С курчавой шапкою волос,
Румяный без излишка,
Я до Вильгельма не дорос,
Но и не коротышка. <...>
Я суций бес при том при всём,
Мартышкина мордашка.*

Перед вами фрагмент стихотворения, переведённого с французского языка Генрихом Сапгиром. Автор написал его в юном возрасте, когда друзья называли его...

Ⓐ Большой Жано Ⓑ Француз Ⓒ Франт Ⓓ Тося

Ответ: А.

Речь идет об А. Пушкине, которому в Лицее дали прозвище «Француз»; остальные варианты ответов – также прозвища лицеистов Пуцина (Большой Жано), Горчакова (Франт) и Дельвига (Тося). Приведем этот перевод стихотворения, написанного в 1814 году, полностью.

Александр Сергеевич Пушкин. Мой портрет (пер. с франц. Г. Сапгира)

Вы попросили мой портрет,
Каков он есть в натуре.
Его рисует вам поэт
Пока в миниатюре.

Я – только юный озорник,
Сажу за партой школьной,
Но правду говорить привык
Без робости окольной.

И в целом свете нет вралей,
Ни докторов Сорбонны
Шумней, назойливей и злей
Меня – моей персоны.

С курчавой шапкою волос,
Румяный без излишка,
Я до Вильгельма не дорос,
Но и не коротышка.

Корплю я с горем пополам
Над грифельной доскою.
Люблю толпу – и смех и гам –
И не терплю покою.

Люблю спектакли и балы.
Еще сказать не смею,
Какие игры мне милы...
Прогонят из Лицея.

Здесь верно все до точки вплоть.
И если уж признаться,
Каким слепил меня Господь,
Таким хочу остаться.

Я суций бес при том при всем,
Мартышкина мордашка.
Пройдусь по залу колесом! –
Таков уж Пушкин Сашка.

30. Современный художник Бэнкси посвятил это произведение защите беженцев. К образу какой героини он обратился?



- (А) Золушки (Б) Козетты
(В) Суок (Г) Белоснежки

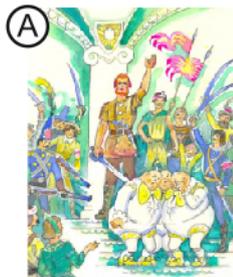
Ответ: Б.

Бэнкси (англ. *Banksy*) – английский художник стрит-арта, политический активист и режиссёр. Настоящее имя и происхождение художника достоверно неизвестны.

31–35. Соотнесите факты о произведениях с иллюстрациями к ним.

31. События, происходящие в этом произведении, напоминают сюжет сказки «Красавица и чудовище»

32. Имя одной из героинь этой сказки в переводе с французского означает название головного убора



33. Название площади в городе, где происходит действие сказки, совпадает с названием одной из площадей Парижа

34. То, что случилось с героиней этой сказки, происходило и со Спящей красавицей из сказки Ш.Перро



35. Героиня рассказа одновременно является и главной героиней большого романа французского писателя



В этом блоке вопросов собраны произведения разных авторов и периодов.

31. Ответ: В.

«Аленький цветочек», российский художник Александр Аземша.

32. Ответ: Б.

«Крокодил Гена и его друзья», художники Сергей Бордюг, Наталья Трепенюк.

33. Ответ: А.

«Три толстяка», художник Леонид Владимирский.

34. Ответ: Д.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», художник Михаил Саморезов.

35. Ответ: Г.

«Козетта», художник Анатолий Иткин.

36–40. Определите, к какой сказке Ш. Перро относится тот или иной вывод.

36. Кто станет плакаться, коль полон дом детей,
Один другого лучше и бойчей?

37. Всё, что мы любим, – всё красиво,
А всё, что нравится, – умно.

38. И все таланты вас нисколько не украсят,
Коль для того, чтоб ими прогреметь,
Нет крестной маменьки в запасе.

39. Для счастья верным служит средством
Богатым обладать наследством...

40. Из этой присказки становится ясней:
Опасно детям слушать злых людей...

- Ⓐ «Золушка» Ⓑ «Красная Шапочка»
Ⓒ «Рике-с-хохолком» Ⓓ «Мальчик-с-пальчик»
Ⓔ «Кот в сапогах»

Приведем эти стихотворные морали полностью.

36. Ответ: Г.

Кто станет плакаться, коль полон дом детей,
Один другого лучше и бойчей?
А как один из них не выдастся мальчишка,
Клянут его, а с ним судьбу свою,
Меж тем как иногда такая вот мартышка
Вдруг осчастливит всю семью.

37. Ответ: В.

Все, что здесь сказано учтиво,
Не сказка ведь, а жизнью нам дано:
Все, что мы любим – все красиво,
А все, что нравится – умно.

38. Ответ: А.

Для жизни доброй, для покоя
Богатство, честь немало стоят,
И помогают кроме них
Немало доблестей иных,
Которые даны судьбою.
Но тщетно все это иметь,
И все таланты вас нисколько не украсят,
Коль для того, чтоб ими прогреметь,
Нет крестной маменьки в запасе.

39. Ответ: Д.

Для счастья верным служит средством
Богатым обладать наследством,
Оно влечёт его с собой,
А всё же юноша обычно
Ухваткой, ловкостью приличной
Найдёт получше жребий свой.
И если мельников сынишка может
Принцессы сердце потревожить,
И смотрит на него она едва жива,
То значит молодость и радость
И без наследства будут в сладость,
И сердце любит и кружится голова.

40. Ответ: Б.

Из этой присказки становится ясней:
Опасно детям слушать злых людей,
Особенно ж девицам
И стройным, и прекраснолицым.
Совсем не диво и не чудо
Попасть волкам на третье блюдо
Волкам... но ведь не все они
В своей природе откровенны.
Иной приветливый, почтенный,
Не показав когтей своих,
Как будто бы невинен, тих,
А сам за юною девицей
До самого крыльца он по пятам стремится
Но кто ж не ведает и как не взять нам в толк,
Что всех волков опасней лъстивый волк.

41–45. Соотнесите строки из басен Лафонтена с иллюстрациями Марка Шагала.

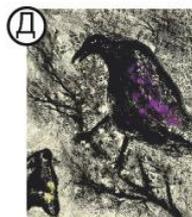
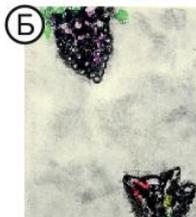
41. От радости
в зобу дыханье спёрло...

42. Досуг мне разбирать вины твои,
щенок!

43. На ней и своего осталось
мало перья...

44. О, все обманщики!
Вы поздно или рано
Падёте тоже жертвою обмана.

45. Хоть видит око,
Да зуб неймёт.



41. Ответ: Д – «Ворона и Лисица».

42. Ответ: Г – «Волк и Ягненок».

43. Ответ: В – «Ворона в павлиньих перьях».

44. Ответ: А – «Лисица и Аист».

45. Ответ: Г – «Лиса и виноград».

Художник Марк Шагал (1887 – 1985) родился в Витебске, там же начал учиться живописи, позже продолжил свое образование в Петербурге у Л. Бакста. В разное время жил в России, Франции, Германии, США и Мексике.

Один из его известнейших совместных проектов с французским издателем и книжным торговцем Амбрузом Волларом – издание басен Жана де Лафонтена с иллюстрациями в стиле XVIII века. Сначала Шагал создал более сотни гуашей, которые бурно обсуждались в европейских художественных кругах и прессе и многократно выставлялись Париже, Брюсселе и Берлине. Затем художник приступил к созданию серии офортов, которую закончил в 1931 г. Однако изданы они были только в 1952 г. Эженом Териадом. Издание представляло собой два тома с 52 офортами в первом томе и с 50 – во втором.