

**ПЕГАС-2014**

**«В созвучьи слов живых...». К 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова**  
(конкурс прошёл 30 января 2014 г.)

**3-4 КЛАСС****ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ****БИОГРАФИЯ ЛЕРМОНТОВА****1. Где родился Лермонтов?**

А) в Москве

Б) в Тарханах

**Ответ: А – в Москве.**

Поместье Юрия Петровича Лермонтова, отца поэта, находилось по соседству с селом Васильевским, принадлежавшим роду Арсеньевых. Замуж за Юрия Петровича Марья Михайловна Арсеньева вышла, когда ей не было еще и 17 лет. После свадьбы Лермонтовы поселилась в Тарханах. Однако незадолго до рождения сына семья уехала в Москву, где можно было рассчитывать на помощь опытных врачей (Марья Михайловна не отличалась крепким здоровьем). В Москве в ночь со 2 на 3 (с 14 на 15 по новому стилю) октября 1814 г. в доме напротив Красных ворот родился будущий великий поэт. Сейчас на этом месте высотное здание, на котором есть памятная доска с изображением М. Ю. Лермонтова.



**2. Под завесой тумана,  
Под небом бурь, среди степей  
Стоит могила Оссиана  
В горах Шотландии моей.  
Почему поэт называет Шотландию *своей*?**

А) он бывал в Шотландии и любил эту страну

Б) он считал, что его род происходит из Шотландии

**Ответ: Б – Он считал, что его род происходит из Шотландии.**

По одной из версий, род Лермонтовых восходит к полумифическому барду Томасу Лермонту. В 1613 г. представитель этого рода поручик польской армии Джордж Лермонт был взят в плен русскими при захвате крепости Белая и в числе прочих поступил на службу к царю Михаилу Федоровичу. Он перешел в православие и стал под именем Юрия Андреевича родоначальником русской дворянской фамилии Лермонтовых.

В юности Лермонтов также ассоциировал свою фамилию с испанским государственным деятелем начала XVII в. Франсиско Лермой, что отразилось в написанном поэтом портрете герцога Лерма, а также драме «Испанцы». Но в Шотландии, как и вообще за границей, Лермонтов, как известно, не был.

**3. На этом портрете изображен Михаил Лермонтов в возрасте трёх-четырёх лет. Какую склонность мальчика передал художник?**

А) к рисованию

Б) к сочинению стихов

**Ответ: А – к рисованию.**

Это самый ранний портрет Лермонтова. Он выполнен неизвестным художником, возможно, крепостным. Здесь Лермонтов изображён с типичными атрибутами «художника» – листом бумаги и инструментом для рисования на грифельной доске. Правой рукой ребенок что-то чертит на грифельной доске, в левой держит полуразвернутый лист бумаги с зарисовками.

Любовь к рисованию проявилась у будущего поэта в самом раннем возрасте и никогда не оставляла его (сохранились многочисленные зарисовки, акварели и даже работы, выполненные в технике масляной живописи).

Портрет хранился в имении бабушки поэта, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. После ее смерти портрет попал в имение ее брата А. А. Столыпина (государственный деятель П. А. Столыпин – родственник Лермонтова), а из его семьи позже – в Мурановский музей и затем – в Государственный литературный музей.

**4. Копия этой картины висела в комнате Михаила Лермонтова, напоминая ему о матери, которая умерла, когда ему было три года. Что это за картина?**



- А) Рафаэль «Сикстинская мадонна»  
 Б) Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»

**Ответ:** А – Рафаэль, Сикстинская мадонна.

«Сикстинская Мадонна» получила в России XIX в. оглушительную известность. О ней писали многие русские, путешествовавшие по Европе: Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, В. Кюхельбекер, А. А. Бестужев, К. Брюллов и др. Несколько раз упоминает об этом произведении не видевший его воочию А. С. Пушкин.

Некоторое время картина находилась в России: после Великой Отечественной войны она хранилась в запасниках Музея изобразительных искусств имени Пушкина, пока не была возвращена вместе со всем дрезденским собранием властям ГДР в 1955 г.

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» попала в Эрмитаж в 1862 г. Это одна из наиболее популярных картин музея. Во времена Лермонтова она продолжала оставаться в собственности своего прежнего итальянского владельца, графа Литта, и потому была почти не известна ни в России, ни в Европе. В отличие от неё слава Сикстинской мадонны Рафаэля, хранящейся в Дрезденской галерее, была неизменной на протяжении веков. Ее копии были широко распространены, в том числе в России.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов

Когда Рафаэль вдохновенный  
 Пречистой девы лик священный  
 Живою кистью окончал, –  
 Своим искусством восхищенный,  
 Он пред картиною упал!

Но скоро сей порыв чудесный  
 Слабел в груди его младой,  
 И, утомленный и немой,  
 Он забывал огонь небесный...

---

**5. Ужасная судьба отца и сына -**

**Жить розно и в разлуке умереть.**

**Эти строки написаны Лермонтовым о себе и о своем отце, потому что...**

- А) отец Лермонтова не хотел заниматься воспитанием сына, и все заботы взяла на себя бабушка  
 Б) бабушка Лермонтова, занимавшаяся его воспитанием, находилась в ссоре с его отцом и не давала им видиться друг с другом

**Ответ:** Б – бабушка Лермонтова, занимавшаяся его воспитанием, находилась в ссоре с его отцом и не давала им видиться друг с другом.

Бабушка поэта Елизавета Алексеевна Арсеньева страстно любила внука. Лермонтов-отец не в состоянии был воспитывать сына, как этого хотелось аристократической родне, – и Арсеньева, имея возможность тратить на внука «по четыре тысячи в год на обучение разным языкам», взяла его к себе с уговором воспитывать Михаила до 16 лет и во всем советоваться с отцом. Последнее условие не выполнялось; даже свидания отца с сыном встречали непреодолимые препятствия со стороны Арсеньевой.

Бабушка, ссылаясь на свою одинокую старость, взывая к чувству благодарности внука, «отвоевала» его у зятя, пригрозив, отписать все свое движимое и недвижимое имущество семье Столыпиных, если внук по настоянию отца уедет от нее. Юрию Петровичу пришлось отступить, хотя отец и сын были привязаны друг к другу.

В юношеских произведениях Лермонтов весьма полно и точно воспроизводит события и действующих лиц своей жизни. В драме «Menschen und Leidenschaften» («Люди и страсти») он рассказал о раздоре между отцом и бабушкой.

## 6. По какой причине Лермонтов впервые оказался на Кавказе?

- А) его туда повезла бабушка                      Б) его туда сослал царь

**Ответ:** А – его туда повезла бабушка.

Когда Лермонтову было десять, бабушка повезла Лермонтова на Кавказ, на воды; здесь он встретил девочку лет девяти – и в первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь, но сначала для него неясное и неразгаданное. Два года спустя поэт посвящает своему увлечению стихотворение «К Гению».

Первая любовь неразрывно слилась с впечатлениями от Кавказа. «Горы кавказские для меня священны», – писал Лермонтов.

## 7. Где находился Университетский пансион, в котором учился Лермонтов?

- А) в Москве    Б) в Петербурге

**Ответ:** А – в Москве.

Спустя два года после возвращения с Кавказа бабушка повезла Лермонтова в Москву, где его стали готовить к поступлению в Университетский благородный пансион. В пансионе Лермонтов оставался около двух лет. Там он впервые опубликовал свои стихи (в рукописных журналах «Утренняя заря» и «Улей»).

## 8. Лермонтов закончил школу юнкеров и в 1834 году был произведен в корнеты полка, стоявшего в Царском Селе. На этом портрете поэт изображен в мундире своего полка. Как назывались войска, к которым принадлежал этот полк?

- А) гусары    Б) уланы



**Ответ:** А – гусары.

Лермонтов уехал в Санкт-Петербург с намерением снова поступить в Университет, но ему отказались засчитать два года, проведенных в Московском университете, предложив поступить снова на I курс. Лермонтова такое долгое студенчество не устраивало, и он под влиянием петербургских родственников поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

---

Фрагмент статьи И. Андронникова «Образ Лермонтова»

Когда по окончании юнкерской школы, Лермонтов вышел корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк и впервые надел офицерский мундир, бабка поэта заказала художнику Ф. О. Будкину его парадный портрет. С полотна пристально смотрит на нас спокойный, благообразный гвардеец с правильными чертами лица: удлинённый овал, высокий лоб, строгие карие глаза, прямой, правильной формы нос, щегольские усики над пухлым ртом. В руке – шляпа с плюмажем. «Можем... засвидетельствовать, – писал об этом портрете родственник поэта М. Н. Лонгинов, – что он (хотя несколько польщенный, как обыкновенно бывает) очень похож и один может дать истинное понятие о лице Лермонтова». Но как согласовать это изображение с другими портретами, на которых Лермонтов представлен с неправильными чертами, узеньким подбородком, с коротким, чуть вздернутым носом?

Всматриваясь в изображения Лермонтова, мы понимаем, что художники старательно пытались передать выражение глаз. И чувствуем, что взгляд не уловлен. При этом – портреты все разные. Если пушкинские как бы дополняют друг друга, то лермонтовские один другому противоречат. Правда,

---

А. С. Пушкина писали великолепные портретисты – О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, П. Ф. Соколов... Лермонтовские портреты принадлежат художникам не столь знаменитым – П. Е. Заболотскому, А. И. Клондеру, К. А. Горбунову, способным, однако, передать характерные черты, а тем более сходство. Но, несмотря на все их старания, они не сумели схватить жизнь лица, оказались бессильны в передаче духовного облика Лермонтова, ибо в этих изображениях нет главного – нет поэта! И, пожалуй, наиболее убедительны из бесспорных портретов Лермонтова – беглый рисунок Д. П. Палена (Лермонтов в профиль, в смятой фуражке) и акварельный автопортрет: Лермонтов на фоне Кавказских гор, в бурке, с кинжалом на поясе, с огромными печально-взволнованными глазами. Два эти портрета представляются нам похожими более других потому, что они внутренне чем-то сходны между собой и при этом гармонируют с поэзией Лермонтова...

Михаил Юрьевич Лермонтов. Гусар

Гусар! ты весел и беспечен,  
Надев свой красный доломан;  
Но знай – покой души не вечен,  
И счастье на земле – туман.  
Крутя лениво ус задорный,  
Ты вспоминаешь стук пиров;  
Но берегись думы черной, –  
Она черней твоих усов.

Пускай судьба тебя голубит,  
И страсть безумная смешит;  
Но и тебя никто не любит,  
Никто тобой не дорожит...

### 9. Анна Ахматова писала о Лермонтове как о странном, загадочном существе, жившем на Колпинской улице и ездившим в Петербург верхом, потому что...

- А) дал бабушке слово не пользоваться железной дорогой  
Б) ещё не существовало железной дороги

**Ответ: А – он дал бабушке слово не пользоваться железной дорогой.**

Анна Ахматова. Все было подвластно ему...

Это было странное, загадочное существо – царскоесельский лейб-гусар, живший на Колпинской улице и ездивший в Петербург верхом, потому что бабушке казалась опасной железная дорога, хотя не казались опасными передовые позиции, где, кстати говоря, поручик Лермонтов был представлен к награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреллиями, камеронами, лжеготикой, зато заметил, как «сквозь туман кремнистый путь блестит». Он оставил без внимания знаменитые петергофские фонтаны, чтобы, глядя на Маркизову Лужу, задумчиво произнести: «Белеет парус одинокий...» Он, может быть, много и недослушал, но твердо запомнил, что «пела русалка над синей рекой, полна непонятной тоской...»

### 10. В феврале 1837 года приказом царя Лермонтов был переведен в драгунский полк, стоявший на Кавказе. Какова причина первой ссылки поэта?

- А) стихи  
Б) дуэль

**Ответ: А – стихи.**

Аким Павлович Шан-Гирей. Воспоминание

*«Приятные стихи, нечего сказать; я послал <...> осмотреть бумаги Лермонтова <...>. Пока что я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он; а затем мы поступим с ним согласно закону».*

Николай I

«...Имя его оставалось неизвестно большинству публики, когда в январе 1837 г. мы все были внезапно поражены слухом о смерти Пушкина. Современники помнят, какое потрясение это известие произвело в Петербурге. Лермонтов не был лично знаком с Пушкиным, но мог и умел ценить его. Под свежим влиянием истинного горя и негодования, он, в один присест, написал несколько строф, разнесшихся в два дня по всему городу. С тех пор всем, кому дорого русское слово, стало известно имя Лермонтова...»

---

---

Последовал арест и судебное разбирательство, за которым наблюдал сам Император; за Лермонтова вступились пушкинские друзья, прежде всего Жуковский, близкий Императорской семье, кроме этого бабушка, имевшая светские связи, сделала все, чтобы смягчить участь единственного внука. Некоторое время спустя корнет Лермонтов был переведен «тем же чином», т. е. прапорщиком, в Нижегородский драгунский полк, действовавший на Кавказе.

---

---

**11. В 1838 году приказом царя Лермонтов был возвращен из ссылки и переведен в прежний полк. Через два года последовала вторая ссылка поэта на Кавказ из-за его дуэли с молодым французом. Назовите его имя.**

А) Дантес

Б) Барант

**Ответ: Б – Барант.**

16 февраля 1840 г. в доме графини Лаваль в разгар бала вспыхнула ссора Лермонтова с сыном французского посла де Баранта – Эрнестом. Молодому французцу сообщили эпиграмму Лермонтова, написанную ещё в юнкерской школе по адресу совершенно другого лица, и уверили, что поэт оскорбил в этом четверостишии именно его... На балу Барант подошел к Лермонтову и потребовал от него объяснений. Дуэль состоялась 18 февраля рано утром на Парголовской дороге, за Черной речкой, недалеко от того места, где Пушкин стрелялся с Дантесом. Дуэль окончилась бескровно: одна шпага переломилась, перешли на пистолеты, и Барант, хотя и целился, промахнулся, а Лермонтов уже после этого разрядил пистолет, выстрелив в сторону. Противники помирились и разъехались.

О дуэли стало известно. Лермонтова арестовали и предали военному суду. Баранту министр иностранных дел граф Нессельроде посоветовал выехать за границу. Царь распорядился снова сослать Лермонтова на Кавказ, в армейский полк, воевавший в самом отдаленном и опасном пункте Кавказской линии.

**12. На встрече со своим другом Алексеем Столыпиным незадолго до гибели Лермонтов решал, куда направиться с ним: «Вот послушай, бросаю полтинник; если упадёт кверху орлом – едем в отряд; если решёткой – едем в Пятигорск». Что выпало поэту?**

А) стихи

Б) дуэль

**Ответ: А – решётка.**

---

---

Петр Иванович Магденко. Воспоминания о Лермонтове

На другое утро Лермонтов, входя в комнату, в которой я со Столыпиным сидели уже за самоваром, обратясь к последнему, сказал: «Послушай, Столыпин, а ведь теперь в Пятигорске хорошо, там Верзилины (он назвал еще несколько имен); поедem в Пятигорск». Столыпин отвечал, что это невозможно. «Почему?» – быстро спросил Лермонтов, – там комендант старый Ильяшенков, и являться к нему нечего, ничто нам не мешает. Решайся, Столыпин, едем в Пятигорск». С этими словами Лермонтов вышел из комнаты. На дворе лил проливной дождь. Надо заметить, что Пятигорск стоял от Георгиевского на расстоянии сорока верст, по тогдашнему – один перегон. Из Георгиевска мне приходилось ехать в одну сторону, им – в другую.

Столыпин сидел, задумавшись. «Ну, что, – спросил я его, – решается, капитан?» – «Помилуйте, как нам ехать в Пятигорск, ведь мне поручено везти его в отряд. Вон, – говорил он, указывая на стол, – наша подорожная, а там инструкция – посмотрите». Я поглядел на подорожную, которая лежала раскрытою, а развернуть сложенную инструкцию посовестился и, признаться, очень о том сожалею.

Дверь отворилась, быстро вошел Лермонтов, сел к столу и, обратясь к Столыпину, произнес повелительным тоном:

«Столыпин, едем в Пятигорск! – С этими словами вынул он из кармана кошелек с деньгами, взял из него монету и сказал: – Вот, послушай, бросаю полтинник, если упадет кверху орлом – едем в отряд; если решеткой – едем в Пятигорск. Согласен?»

Столыпин молча кивнул головой. Полтинник был брошен, и к нашим ногам упал решеткою вверх. Лермонтов вскочил и радостно закричал: «В Пятигорск, в Пятигорск! позвать людей, нам уже запрягли!» Люди, два дюжих татарина, узнав, в чем дело, упали перед господами и благодарили их, выражая непритворную радость. «Верно, – думал я, – нелегка пришлось бы им жизнь в отряде».

---

---

**13. Вставьте пропущенное слово в строки из стихотворения Александра Городницкого:**

**Продает фотограф снимки,  
О горах толкует гид.  
На ... не видный в дымке,  
Молча Лермонтов глядит.**

**А) Эльбрус**

**Б) Казбек**

**Ответ: А – Эльбрус.**

Памятник в Пятигорске стоит у подножия Эльбруса, от Казбека до Пятигорска – 190 км.

---

Александр Городницкий. Памятник в Пятигорске

Продает фотограф снимки,  
О горах толкует гид.  
На Эльбрус, не видный в дымке,  
Молча Лермонтов глядит.  
Зеленеют склонов кручи,  
Уходя под облака.  
Как посмели вы, поручик,  
Не доехать до полка?

Бронза греется на солнце,  
Спят равнины зыбким сном.  
Стриж стремительный несется  
Над пехотным галуном.  
Долг вам воинский поручен, –  
Проскакав полтыщи верст,  
Как посмели вы, поручик,  
Повернуть на Пятигорск?

Пикники и пьянки в гроте,  
Женщин томные глаза...  
Ваше место – в вашей роте,  
Где военная гроза.  
Там от дыма небо серо,  
Скачут всадники, звеня.  
Недостойно офицера  
Уклоняться от огня.

Ах, оставьте скуку тыла  
И картежную игру!  
Зря зовет вас друг Мартынов  
Завтра в гости ввечеру.  
На курорте вы не житель,  
В деле было бы верней.  
Прикажите, прикажите  
Поутру седлать коней!

---

**14. Вставьте пропущенное слово в строки из стихотворения Беллы Ахмадулиной:**

**Так кто же победил - ...  
Иль Лермонтов в дуэли той?  
Дантес иль Пушкин? Кто там первый?  
Кто выиграл и встал с земли?**

**А) Барант**

**Б) Мартынов**

**Ответ: Б – Мартынов**

**15. Где похоронен Лермонтов?**

**А) в Пятигорске**

**Б) в Тарханах**

**Ответ: Б – в Тарханах.**

Похороны Лермонтова состоялись 17 июля (29 июля) 1841 г. на старом пятигорском кладбище. Гроб с телом Михаила Юрьевича несли на своих плечах представители всех полков, в которых поэт служил.

Тело поэта покоилось в пятигорской земле 250 дней. 21 января 1842 г. Е. А. Арсеньева обратилась к императору с просьбой на перевозку тела внука в Тарханы. 27 марта 1842 г. прах Лермонтова увезли в семейный склеп села Тарханы. 21 апреля 1842 г. скорбный кортеж прибыл в Тарханы. Доставленный из Пятигорска гроб с телом Лермонтова был установлен на двое суток для последнего прощания в церкви. 23 апреля 1842 г. в фамильной часовне-усыпальнице состоялось погребение Лермонтова рядом с могилами матери и деда.

## ТВОРЧЕСТВО ЛЕРМОНТОВА

В первой колонке стоят первые строки трёх стихотворений Лермонтова, а во второй – последние. Отметьте пары строк из одного и того же стихотворения.

- |                                      |                                   |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| 16. Белеет парус одинокий            | А) Нет вам изгнания               |
| 17. Тучки небесные, вечные странники | Б) И тихонько плачет он в пустыне |
| 18. Ночевала тучка золотая           | В) Как будто в бурях есть покой   |

16. *Ответ: В – Как будто в бурях есть покой.*

17. *Ответ: А – Нет вам изгнания.*

18. *Ответ: А – И тихонько плачет он в пустыне.*

Отметьте авторов стихов об осени.

- |  |              |
|--|--------------|
| 19. Есть в осени первоначальной<br>Короткая, но дивная пора...   | А) Лермонтов |
| 20. Октябрь уж наступил – уж роща отряхает<br>Последние листы с нагих своих ветвей...                    | Б) Пушкин    |
| 21. Листья в поле пожелтели<br>И кружатся, и летят;<br>Лишь в бору поникши ели<br>Зелень мрачную хранят. | В) Тютчев    |

19. *Ответ: В – Тютчев.*

20. *Ответ: Б – Пушкин*

21. *Ответ: А – Лермонтов.*

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Осень

Листья в поле пожелтели,  
И кружатся и летят;  
Лишь в бору поникши ели  
Зелень мрачную хранят.  
Под нависшею скалою  
Уж не любит, меж цветов,  
Пахарь отдыхать порою  
От полуденных трудов.

Зверь, отважный, поневоле  
Скрыться где-нибудь спешит.  
Ночью месяц тускл, и поле  
Сквозь туман лишь серебрит.

---

Отметьте авторов стихов о Москве.

- |  |              |
|--|--------------|
| 22. Но вот уж близко. Перед ними<br>Уж белокаменной Москвы,<br>Как жар крестами золотыми<br>Горят старинные главы. | А) Лермонтов |
| 23. Облака – вокруг,<br>Купола – вокруг,<br>Надо всей Москвой<br>Сколько хватит рук.                               | Б) Пушкин    |
| 24. Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,<br>Как русский, - сильно, пламенно и нежно!                              | В) Цветаева  |

**22. Ответ: Б – Пушкин.**

Александр Сергеевич Пушкин. Евгений Онегин (отрывок из главы 7)

Но вот уж близко. Перед ними  
Уж белокаменной Москвы,  
Как жар, крестами золотыми  
Горят старинные главы.  
Ах, братцы! Как я был доволен,  
Когда церковей и колоколен,  
Садов, чертогов полукруг  
Открылся предо мною вдруг!

Как часто в горестной разлуке,  
В моей блуждающей судьбе,  
Москва, я думал о тебе!  
Москва... как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось!  
Как много в нем отозвалось!

**23. Ответ: В – Цветаева.**

Марина Ивановна Цветаева. Из цикла «Стихи о Москве»

Облака – вокруг,  
Купола – вокруг,  
Надо всей Москвой –  
Сколько хватит рук!  
Возношу тебя, время лучшее,  
Дерево мое  
Невесомое!

В дивном граде сем,  
В мирном граде сем,  
Где и мертвой мне  
Будет радостно, –  
Царевать тебе, горевать тебе,  
Принимать венец,  
О мой первенец!...

**24. Ответ: А – Лермонтов.**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Фрагмент поэмы «Сашка»

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,  
Как русский, – сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седи  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.  
Напрасно думал чуждый властелин  
С тобой, столетним русским великаном,

Померяться главою и – обманом  
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал  
Тебя пришлец: ты вздрогнул – он упал!  
Вселенная замолкла... Величавый,  
Один ты жив, наследник нашей славы....

**Отметьте авторов этих кавказских пейзажей.****25. Ответ: А – Айвазовский.**

И. К. Айвазовский известен в первую очередь своими морскими пейзажами, но им также был создан большой цикл картин кавказской природы.

**26. Ответ: В – Лермонтов.**

Это картина М. Ю. Лермонтова «Вид Пятигорска» (1837–1838).

Лермонтов был одним из первых русских живописцев, рисовавших Кавказ. Кавказская природа была для него «чудным миром», «где люди вольны, как орлы». Большинство кавказских картин Лермонтова написано по воспоминаниям. Их бесспорная схожесть с подлинными кавказскими ландшафтами объясняется как цепкой зрительной памятью поэта, так и «порядочной коллекцией» рисунков, которые Лермонтов сделал «на скорую руку» в 1837 г. и которые послужили основой для создания его знаменитого цикла кавказских пейзажей.

**27. Ответ: Б – Куинджи.**

А. И. Куинджи – непревзойденный мастер пейзажа. Определить автора можно в данном случае по неповторимой передаче света, которой в первую очередь известен художник.



**32. Многие фразы Лермонтова стали крылатыми, их цитируют и перефразируют. Какое имя пропущено в строке из стихотворения Новеллы Матвеевой:**

**А ты – собаку пнул ногой.  
Нет, ты не ...! Ты – другой...**

**А) Байрон**

**Б) Пушкин**

**Ответ: А – Байрон.**

---

Михаил Юрьевич Лермонтов

Нет, я не Байрон, я другой,  
Ещё неведомый избранник,  
Как он, гонимый миром странник,  
Но только с русскою душой.  
Я раньше начал, кончу ране,  
Мой ум немного совершит;

В душе моей, как в океане,  
Надежд разбитых груз лежит.  
Кто может, океан угрюмый,  
Твои изведать тайны? Кто  
Толпе мои расскажет думы?  
Я – или Бог – или никто!

---



---

Новелла Матвеева. На поэта, пинающего собаку

Поэт, пинающий собаку,  
Божусь, не вступит с тигром в драку.  
И не напишет, хоть убей,  
Ни «Илиад», ни «Одиссей».  
А в довершение обиды,  
Не сотворит и «Энеиды».

У лорда Байрона был пес,  
Любимый Байроном всерьез.  
«Друг самый верный, самый близкий», –  
Писал о нем поэт английский...  
А ты – собаку пнул ногой.  
Нет, ты не Байрон! Ты – другой...

---

**33. Какой скульптор поставил памятник Пушкину (в Москве) и Лермонтову (в Пятигорске)?**

**А) Аникушин**

**Б) Опекушин**

**Ответ: Б – Опекушин.**

Александр Михайлович Опекушин (1838–1923) – русский скульптор, наиболее известны его памятники А. С. Пушкину в Москве и Кишиневе, памятник М. Ю. Лермонтову в Пятигорске, памятник Н. Н. Муравьеву-Амурскому в Хабаровске.

**34. Кто из русских композиторов написал оперу на лермонтовский сюжет?**

**А) Глинка**

**Б) Рубинштейн**

**Ответ: Б – Рубинштейн.**

Музыкальность Лермонтова, его собственные занятия музыкой сказались на характере его поэзии: по определению И. Андроникова, в стихах Лермонтова подчеркнута «мелодическая, интонационная структура стиха».

Первым из оперных композиторов к Лермонтову обратился А. Г. Рубинштейн, создавший оперы «Месть», «Демон» и «Песня про купца Калашникова» на сюжеты лермонтовских поэм.

**35. «Пушкин знал, что Лермонтов любит его жену. Поэтому считал не совсем уместным передавать ему лиру». От кого Пушкин «получил лиру», о которой идет речь в отрывке из «Литературных анекдотов» Д. Хармса?**

**А) Державин**

**Б) Жуковский**

**Ответ: А – Державин.**

---

Ю. Тынянов. Фрагмент романа «Кюхля»

Пушкин начал читать.

С первой же строки Державин пришел в волнение. Он впился глазами в мальчика. В белых глазах под насупленными бровями забежали темные огоньки. Крупные ноздри его раздулись. Губы приметно двигались, повторяя за Пушкиным рифмы.

В зале была тишина.

Пушкин сам слышал звонкий, напряженный свой голос и сам ему повиновался. Он не понимал слов,

---

которые читал он, – звуки его голоса тянули его за собою.

*Державин и Петров героям песнь бряцали*

*Струнами громозвучных лир.*

Голос звенит – вот-вот сорвется.

Державин откинулся в кресла, закрыл глаза и так слушал до конца.

Была тишина.

Пушкин повернулся и убежал.

Державин вскочил и выбежал из-за стола. В глазах его были слезы. Он искал Пушкина...

### 36. Строки Анны Ахматовой «Здесь Пушкина изгнание началось и Лермонтова кончилось изгнание» написаны...

А) о Кавказе

Б) об Одессе

**Ответ: А – о Кавказе.**

Пушкин был отправлен на Кавказ в свою первую ссылку в 1820 г. Лермонтов погиб на Кавказе.

Весной 1820 г. Пушкина вызвали к военному генерал-губернатору Петербурга графу М. А. Милорадовичу для объяснения по поводу содержания его стихотворений, несовместимых со статусом государственного чиновника. Шла речь о его высылке в Сибирь или заточении в Соловецкий монастырь. Благодаря хлопотам друзей удалось добиться смягчения наказания. Его перевели из столицы на юг в кишинёвскую канцелярию.

По пути к новому месту службы Пушкин заболевает воспалением легких. Раевские вывозят в конце мая 1820 г. больного поэта с собой на Кавказ и в Крым.

### 37. Кто автор повести «Белеет парус одинокий»?

А) В.А. Каверин

Б) В.П. Катаев

**Ответ: Б – В. П. Катаев.**

Действие книги Валентина Катаева происходит в Одессе в 1905 г. Братья Петя и Павлик возвращаются после летних каникул в город. Мальчики и их отец спасают беглого матроса-революционера, пробирающегося из Румынии в Одессу.

Образ Павлика списан с младшего брата самого автора – Евгения Петровича Катаева, впоследствии известного как соавтор Ильи Ильфа Евгений Петров (сатирические романы «12 стульев» и «Золотой теленок»).

Главным героям повести в Одессе установлен памятник.



### 38. У кого кроме Пушкина и Лермонтова, есть произведение «Кавказский пленник»?

А) Некрасов

Б) Лев Толстой

**Ответ: Б - Лев Толстой.**

Рассказ «Кавказский пленник» о русских офицерах Жилине и Костылине в плену у горцев написан для «Азбуки» Л. Толстого.

### 39. «Белеет парус одинокий» - эту строку использовал ранее Лермонтова его современник, поэт Бестужев-Марлинский. Как продолжил Лермонтов эту строчку?

А) В тумане моря голубом

Б) Как лебединое крыло

**Ответ: А - «В тумане моря голубом...».**

Впервые эта строка появилась в неоконченной поэме «Андрей – князь переяславский» А. А. Бестужева (1797–1837), писавшего под псевдонимом Марлинский:

Белеет парус одинокий,

Как лебединое крыло,

И грустен путник ясноокий,

У ног колчан, в руке весло...

**40-42. К какому произведению Лермонтова художник В. Конашевич нарисовал следующую иллюстрацию?**

40.



**Ответ: Б.**

- А) Как-то раз перед толпою  
Соплеменных гор  
У Казбека с Шат-горою  
Был великий спор.
- Б) Ночевала тучка золотая  
На груди утёса-великана;  
Утром в путь она умчалась рано,  
По лазури весело играя...

41.



**Ответ: Б.**

- А) На севере диком стоит одиноко  
На голой вершине сосна...
- Б) Дубовый листок оторвался от ветки родимой  
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый...

42.



**Ответ: Б.**

- А) Зачем я не птица, не ворон степной,  
Пролетевший сейчас надо мной?
- Б) Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною...

Цикл иллюстраций Владимира Конашевича к стихотворениям Лермонтова для детей хранится в Санкт-Петербурге, в собрании Института русской литературы Российской Академии наук («Пушкинский дом»).

Владимир Михайлович Конашевич (1888–1963) – график, иллюстратор, детский художник, член объединения «Мир искусства». Автор классических иллюстраций к произведениям С. Маршака, К. Чуковского и др.

**43. Я к вам пишу...**

Эту строку использовали и Пушкин, и Лермонтов, но по-разному ее продолжали.  
**Выберите продолжение Лермонтова.**

- А) Что я могу ещё сказать...
- Б) Случайно, право. Не знаю, как и для чего...

**Ответ: Б – «Случайно, право...»**

---

Михаил Юрьевич Лермонтов

Я к вам пишу случайно; право,  
Не знаю, как и для чего.  
Я потерял уж это право.  
И что скажу вам? – ничего!

Что помню вас? – но, боже правый,  
Вы это знаете давно;  
И вам, конечно, всё равно...

---

Крылатые слова из письма Татьяны к Онегину Лермонтов взял для зачина своей поэмы «Валерик» об одном из сражений кавказской войны.

**44. Какое прозвище было у Лермонтова?**

- А) Маешка
- Б) Мартышка

**Ответ: А – Маешка.**

Товарищами Лермонтова в юнкерской школе была молодежь высшего столичного круга. Жилось будущим воинам привольно; офицеры обращались с ними по-товарищески, и никто из юнкеров за два года не подвергся взысканию. В свободные часы «кавалеристы» и «пехотинцы» нередко забиралась в рекреационную залу: там имелся разбитый старый рояль... Лермонтов сыпал едкими шутками и удачными каламбурами, причем не жалел при случае и самого себя: в получавшемся юнкерами парижском карикатурном журнале «Charivari» описывались, например, похождения косолапного уroda «Monsieur Maueux», и Лермонтов прозвал себя Маёшкой. (По статье В. П. Авенариуса «М. Ю. Лермонтов. Биографический очерк»).

**45. Девизом нашего конкурса выбраны слова Лермонтова «В созвучьи слов живых». Какие из следующих строк есть в том же стихотворении?**

**А) Но им без волнения  
Внимать невозможно**

**Б) И дышит непонятная  
Святая прелесть в них**

**Ответ: Б – «И дышит непонятная Святая прелесть в них...»**

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Молитва

В минуту жизни трудную,  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучьи слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них...

---