

## ПЕГАС-2014

«В созвучьи слов живых...». К 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова  
(конкурс прошёл 30 января 2014 г.)

### 7-8 КЛАСС

#### ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

#### БИОГРАФИЯ ЛЕРМОНТОВА

##### 1. Где родился Лермонтов?

А) в Москве

Б) в Тарханах

**Ответ:** А – в Москве.

Поместье Юрия Петровича Лермонтова, отца поэта, находилось по соседству с селом Васильевским, принадлежавшим роду Арсеньевых. Замуж за Юрия Петровича Марья Михайловна Арсеньева вышла, когда ей не было еще и 17 лет. После свадьбы Лермонтовы поселилась в Тарханах. Однако незадолго до рождения сына семья уехала в Москву, где можно было рассчитывать на помощь опытных врачей (Марья Михайловна не отличалась крепким здоровьем). В Москве в ночь со 2 на 3 (с 14 на 15 по новому стилю) октября 1814 г. в доме напротив Красных ворот родился будущий великий поэт. Сейчас на этом месте высотное здание, на котором есть памятная доска с изображением М. Ю. Лермонтова.



2. Под завесой тумана,  
Под небом бурь, среди степей  
Стоит могила Оссиана  
В горах Шотландии моей.  
Почему поэт называет Шотландию *своей*?

А) он бывал в Шотландии и любил эту страну

Б) он считал, что его род происходит из Шотландии

**Ответ:** Б – Он считал, что его род происходит из Шотландии.

По одной из версий, род Лермонтовых восходит к полумифическому барду Томасу Лермонту. В 1613 г. представитель этого рода поручик польской армии Джордж Лермонт был взят в плен русскими при захвате крепости Белая и в числе прочих поступил на службу к царю Михаилу Федоровичу. Он перешел в православие и стал под именем Юрия Андреевича родоначальником русской дворянской фамилии Лермонтовых.

В юности Лермонтов также ассоциировал свою фамилию с испанским государственным деятелем начала XVII в. Франсиско Лермой, что отразилось в написанном поэтом портрете герцога Лерма, а также драме «Испанцы». Но в Шотландии, как и вообще за границей, Лермонтов, как известно, не был.

3. На этом портрете изображен Михаил Лермонтов в возрасте трёх-четырёх лет. Какую склонность мальчика передал художник?

А) к рисованию

Б) к сочинению стихов

**Ответ:** А – к рисованию.



Это самый ранний портрет Лермонтова. Он выполнен неизвестным художником, возможно, крепостным. Здесь Лермонтов изображён с типичными атрибутами «художника» – листом бумаги и инструментом для рисования на грифельной доске. Правой рукой ребенок что-то чертит на грифельной доске, в левой держит полуразвернутый лист бумаги с зарисовками.

Любовь к рисованию проявилась у будущего поэта в самом раннем возрасте и никогда не оставляла его (сохранились многочисленные зарисовки, акварели и даже работы, выполненные в технике масляной живописи).

Портрет хранился в имении бабушки поэта, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. После ее смерти портрет попал в имение ее брата А. А. Столыпина (государственный деятель П. А. Столыпин – родственник Лермонтова), а из его семьи позже – в Мурановский музей и затем – в Государственный литературный музей.

**4. Копия этой картины висела в комнате Михаила Лермонтова, напоминая ему о матери, которая умерла, когда ему было три года. Что это за картина?**



- А) Рафаэль «Сикстинская мадонна»  
 Б) Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»

**Ответ:** А – Рафаэль, Сикстинская мадонна.

«Сикстинская Мадонна» получила в России XIX в. оглушительную известность. О ней писали многие русские, путешествовавшие по Европе: Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, В. Кюхельбекер, А. А. Бестужев, К. Брюллов и др. Несколько раз упоминает об этом произведении не видевший его воочию А. С. Пушкин.

Некоторое время картина находилась в России: после Великой Отечественной войны она хранилась в запасниках Музея изобразительных искусств имени Пушкина, пока не была возвращена вместе со всем дрезденским собранием властям ГДР в 1955 г.

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» попала в Эрмитаж в 1862 г. Это одна из наиболее популярных картин музея. Во времена Лермонтова она продолжала оставаться в собственности своего прежнего итальянского владельца, графа Литта, и потому была почти не известна ни в России, ни в Европе. В отличие от неё слава Сикстинской мадонны Рафаэля, хранящейся в Дрезденской галерее, была неизменной на протяжении веков. Ее копии были широко распространены, в том числе в России.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов

Когда Рафаэль вдохновенный  
 Пречистой девы лик священный  
 Живою кистью окончал, –  
 Своим искусством восхищенный,  
 Он пред картиною упал!

Но скоро сей порыв чудесный  
 Слабел в груди его молодой,  
 И, утомленный и немой,  
 Он забывал огонь небесный...

---

**5. Ужасная судьба отца и сына -**

**Жить розно и в разлуке умереть.**

**Эти строки написаны Лермонтовым о себе и о своем отце, потому что...**

- А) отец Лермонтова не хотел заниматься воспитанием сына, и все заботы взяла на себя бабушка  
 Б) бабушка Лермонтова, занимавшаяся его воспитанием, находилась в ссоре с его отцом и не давала им видиться друг с другом

**Ответ:** Б – бабушка Лермонтова, занимавшаяся его воспитанием, находилась в ссоре с его отцом и не давала им видиться друг с другом.

Бабушка поэта Елизавета Алексеевна Арсеньева страстно любила внука. Лермонтов-отец не в состоянии был воспитывать сына, как этого хотелось аристократической родне, – и Арсеньева, имея возможность тратить на внука «по четыре тысячи в год на обучение разным языкам», взяла его к себе с уговором воспитывать Михаила до 16 лет и во всем советоваться с отцом. Последнее

условие не выполнялось; даже свидания отца с сыном встречали непреодолимые препятствия со стороны Арсеньевой.

Бабушка, ссылаясь на свою одинокую старость, взывая к чувству благодарности внука, «отвоевала» его у зятя, пригрозив, отписать все свое движимое и недвижимое имущество семье Столыпинах, если внук по настоянию отца уедет от нее. Юрию Петровичу пришлось отступить, хотя отец и сын были привязаны друг к другу.

В юношеских произведениях Лермонтов весьма полно и точно воспроизводил события и действующих лиц своей жизни. В драме «Menschen und Leidenschaften» («Люди и страсти») он рассказал о раздоре между отцом и бабушкой.

## 6. По какой причине Лермонтов впервые оказался на Кавказе?

А) его туда повезла бабушка

Б) его туда сослал царь

**Ответ:** А – его туда повезла бабушка.

Когда Лермонтову было десять, бабушка повезла Лермонтова на Кавказ, на воды; здесь он встретил девочку лет девяти – и в первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь, но сначала для него неясное и неразгаданное. Два года спустя поэт посвящает своему увлечению стихотворение «К Гению».

Первая любовь неразрывно слилась с впечатлениями от Кавказа. «Горы кавказские для меня священны», – писал Лермонтов.

## 7. Где находился Университетский пансион, в котором учился Лермонтов?

А) в Москве

Б) в Петербурге

**Ответ:** А – в Москве.

Спустя два года после возвращения с Кавказа бабушка повезла Лермонтова в Москву, где его стали готовить к поступлению в Университетский благородный пансион. В пансионе Лермонтов оставался около двух лет. Там он впервые опубликовал свои стихи (в рукописных журналах «Утренняя заря» и «Улей»).

## 8. Лермонтов закончил школу юнкеров и в 1834 году был произведен в корнеты полка, стоявшего в Царском Селе. На этом портрете поэт изображен в мундире своего полка. Как назывались войска, к которым принадлежал этот полк?

А) гусары

Б) уланы



**Ответ:** А – гусары.

Лермонтов уехал в Санкт-Петербург с намерением снова поступить в Университет, но ему отказались засчитать два года, проведенных в Московском университете, предложив поступить снова на I курс. Лермонтова такое долгое студенчество не устраивало, и он под влиянием петербургских родственников поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

---

### Фрагмент статьи И. Андронникова «Образ Лермонтова»

Когда по окончании юнкерской школы, Лермонтов вышел корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк и впервые надел офицерский мундир, бабка поэта заказала художнику Ф. О. Будкину его парадный портрет. С полотна пристально смотрит на нас спокойный, благообразный гвардеец с правильными чертами лица: удлиненный овал, высокий лоб, строгие карие глаза, прямой, правильной формы нос, шегольские усики над пухлым ртом. В руке – шляпа с плюмажем. «Можем... засвидетельствовать, – писал об этом портрете родственник поэта М. Н. Лонгинов, – что он (хотя несколько польщенный, как обыкновенно бывает) очень похож и один может дать истинное понятие о лице Лермонтова». Но как согласовать это изображение с другими портретами, на которых Лермонтов представлен с неправильными чертами, узеньким подбородком, с коротким, чуть вздернутым носом?

Всматриваясь в изображения Лермонтова, мы понимаем, что художники старательно пытались передать выражение глаз. И чувствуем, что взгляд не уловлен. При этом – портреты все разные. Если

---



---

Последовал арест и судебное разбирательство, за которым наблюдал сам Император; за Лермонтова вступились пушкинские друзья, прежде всего Жуковский, близкий Императорской семье, кроме этого бабушка, имевшая светские связи, сделала все, чтобы смягчить участь единственного внука. Некоторое время спустя корнет Лермонтов был переведен «тем же чином», т. е. прапорщиком, в Нижегородский драгунский полк, действовавший на Кавказе.

---

**11. В 1838 году приказом царя Лермонтов был возвращен из ссылки и переведен в прежний полк. Через два года последовала вторая ссылка поэта на Кавказ из-за его дуэли с молодым французом. Назовите его имя.**

А) Дантес

Б) Барант

**Ответ: Б – Барант.**

16 февраля 1840 г. в доме графини Лаваль в разгар бала вспыхнула ссора Лермонтова с сыном французского посла де Баранта – Эрнестом. Молодому французцу сообщили эпиграмму Лермонтова, написанную ещё в юнкерской школе по адресу совершенно другого лица, и уверили, что поэт оскорбил в этом четверостишии именно его... На балу Барант подошел к Лермонтову и потребовал от него объяснений. Дуэль состоялась 18 февраля рано утром на Парголовской дороге, за Черной речкой, недалеко от того места, где Пушкин стрелялся с Дантесом. Дуэль окончилась бескровно: одна шпага переломилась, перешли на пистолеты, и Барант, хотя и целился, промахнулся, а Лермонтов уже после этого разрядил пистолет, выстрелив в сторону. Противники помирились и разъехались.

О дуэли стало известно. Лермонтова арестовали и предали военному суду. Баранту министр иностранных дел граф Нессельроде посоветовал выехать за границу. Царь распорядился снова сослать Лермонтова на Кавказ, в армейский полк, воевавший в самом отдаленном и опасном пункте Кавказской линии.

**12. На встрече со своим другом Алексеем Столыпиным незадолго до гибели Лермонтов решал, куда направиться с ним: «Вот послушай, бросаю полтинник; если упадёт кверху орлом – едем в отряд; если решёткой – едем в Пятигорск». Что выпало поэту?**

А) стихи

Б) дуэль

**Ответ: А – решетка.**

---

Петр Иванович Магденко. Воспоминания о Лермонтове

На другое утро Лермонтов, входя в комнату, в которой я со Столыпиным сидели уже за самоваром, обратясь к последнему, сказал: «Послушай, Столыпин, а ведь теперь в Пятигорске хорошо, там Верзилины (он назвал еще несколько имен); поедem в Пятигорск». Столыпин отвечал, что это невозможно. «Почему? – быстро спросил Лермонтов, – там комендант старый Ильяшенков, и являться к нему нечего, ничто нам не мешает. Решайся, Столыпин, едем в Пятигорск». С этими словами Лермонтов вышел из комнаты. На дворе лил проливной дождь. Надо заметить, что Пятигорск стоял от Георгиевского на расстоянии сорока верст, по тогдашнему – один перегон. Из Георгиевска мне приходилось ехать в одну сторону, им – в другую.

Столыпин сидел, задумавшись. «Ну, что, – спросил я его, – решаетесь, капитан?» – «Помилуйте, как нам ехать в Пятигорск, ведь мне поручено везти его в отряд. Вон, – говорил он, указывая на стол, – наша подорожная, а там инструкция – посмотрите». Я поглядел на подорожную, которая лежала раскрытою, а развернуть сложенную инструкцию посовестился и, признаться, очень о том сожалею.

Дверь отворилась, быстро вошел Лермонтов, сел к столу и, обратясь к Столыпину, произнес повелительным тоном:

«Столыпин, едем в Пятигорск! – С этими словами вынул он из кармана кошелек с деньгами, взял из него монету и сказал: – Вот, послушай, бросаю полтинник, если упадет кверху орлом – едем в отряд; если решеткой – едем в Пятигорск. Согласен?»

Столыпин молча кивнул головой. Полтинник был брошен, и к нашим ногам упал решеткою вверх. Лермонтов вскочил и радостно закричал: «В Пятигорск, в Пятигорск! позвать людей, нам уже запрягли!» Люди, два дюжих татарина, узнав, в чем дело, упали перед господами и благодарили их, выражая непритворную радость. «Верно, – думал я, – нелегка пришлось бы им жизнь в отряде».

---

**13. Вставьте пропущенное слово в строки из стихотворения Александра Городницкого:**

Продает фотограф снимки,  
О горах толкует гид.  
На ... не видный в дымке,  
Молча Лермонтов глядит.

А) Эльбрус

Б) Казбек

**Ответ:** А – Эльбрус.

Памятник в Пятигорске стоит у подножия Эльбруса, от Казбека до Пятигорска – 190 км.

---

Александр Городницкий. Памятник в Пятигорске

Продает фотограф снимки,  
О горах толкует гид.  
На Эльбрус, не видный в дымке,  
Молча Лермонтов глядит.  
Зеленеют склонов кручи,  
Уходя под облака.  
Как посмели вы, поручик,  
Не доехать до полка?

Бронза греется на солнце,  
Спят равнины зыбким сном.  
Стриж стремительный несется  
Над пехотным галуном.  
Долг вам воинский поручен, –  
Проскакав полтыщи верст,  
Как посмели вы, поручик,  
Повернуть на Пятигорск?

Пикники и пьянки в гроте,  
Женщин томные глаза...  
Ваше место – в вашей роте,  
Где военная гроза.  
Там от дыма небо серо,  
Скачут всадники, звеня.  
Недостойно офицера  
Уклоняться от огня.

Ах, оставьте скуку тыла  
И картежную игру!  
Зря зовет вас друг Мартынов  
Завтра в гости ввечеру.  
На курорте вы не житель,  
В деле было бы верней.  
Прикажите, прикажите  
Поутру седлать коней!

---

**14. Вставьте пропущенное слово в строки из стихотворения Беллы Ахмадулиной:**

Так кто же победил - ...  
Иль Лермонтов в дуэли той?  
Дантес иль Пушкин? Кто там первый?  
Кто выиграл и встал с земли?

А) Барант

Б) Мартынов

**Ответ:** Б – Мартынов

**15. Где похоронен Лермонтов?**

А) в Пятигорске

Б) в Тарханах

**Ответ:** Б – в Тарханах.

Похороны Лермонтова состоялись 17 июля (29 июля) 1841 г. на старом пятигорском кладбище. Гроб с телом Михаила Юрьевича несли на своих плечах представители всех полков, в которых поэт служил.

Тело поэта покоилось в пятигорской земле 250 дней. 21 января 1842 г. Е. А. Арсеньева обратилась к императору с просьбой на перевозку тела внука в Тарханы. 27 марта 1842 г. прах Лермонтова увезли в семейный склеп села Тарханы. 21 апреля 1842 г. скорбный кортеж прибыл в Тарханы. Доставленный из Пятигорска гроб с телом Лермонтова был установлен на двое суток для последнего прощания в церкви. 23 апреля 1842 г. в фамильной часовне-усыпальнице состоялось погребение Лермонтова рядом с могилами матери и деда.

## ТВОРЧЕСТВО ЛЕРМОНТОВА

**В левом столбце – стихотворные строки о временах года, в правом – имена поэтов. Отметьте авторов этих строк.**

- |   |   |
|---|---|
| <p>16. Листья в поле пожелтели<br/>И кружатся, и летят...</p> <p>17. Но наше северное лето,<br/>Карикатура южных зим...</p> <p>18. Заколдован невидимкой,<br/>Дремлет лес под сказку сна...</p> | <p>А) Есенин</p> <p>Б) Лермонтов</p> <p>В) Пушкин</p> |
|---|---|

**16. Ответ:** Б – Лермонтов.

**17. Ответ:** В – Пушкин.

**18. Ответ:** А – Есенин.

**Отметьте, к каким произведениям Лермонтова относятся эти иллюстрации.**

19.



20.



21.



- А) Пророк  
Б) Демон  
В) Герой нашего времени

Произведения великих русских художников И. Репина, В. Серова и М. Врубеля были созданы примерно в одно время, в 1890–1891 гг. Образы настолько характерны, что можно с большой точностью определить конкретные места лермонтовского текста, которые они иллюстрируют.

**19. Ответ:** А.

Репинскому образу более всего соответствует четверостишие из «Пророка»:

Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено камня...

**20. Ответ:** Б.

Рисунок М. Врубеля находит прямую связь со словами из «Демона»:

Могучий взор смотрел ей в очи!  
Он жег ее. Во мраке ночи  
Над нею прямо он сверкал,  
Неотразимый, как кинжал...

**21. Ответ:** В.

Рисунок Серова соотносим со строками «Героя нашего времени»: «...сидит в углу, закутавшись в покрывало, не говорит и не смотрит: пуглива, как дикая серна».

**В лирике Лермонтова часто встречаются необычные диалоги. Отметьте пары собеседников.**

- |  |   |
|--|---|
| <p>22. Дубовый листок</p> <p>23. Казбек</p> <p>24. Терек</p> | <p>А) Чинара</p> <p>Б) Шат</p> <p>В) Каспий</p> |
|--|---|

**22. Ответ: А.**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Листок	
Дубовый листок оторвался от ветки родимой И в степь укатился, жестокою бурей гонимый; Засох и увял он от холода, зноя и горя И вот, наконец, докатился до Черного моря.	У Черного моря чинара стоит молодая; С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская; На ветвях зеленых качаются райские птицы; Поют они песни про славу морской царь-девицы...

**23. Ответ: Б.**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Спор	
У Казбека с Шат-горою Был великий спор. «Берегись! – сказал Казбеку Седовласый Шат, –	Покорился человеку Ты недаром, брат! Он настроит дымных келий По уступам гор...

**24. Ответ: В.**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Дары Терека	
Терек воет, дик и злобен, Меж утесистых громад, Буре плач его подобен, Слезы брызгами летят.	Но, по степи разбегаясь, Он лукавый принял вид И, приветливо ласкаясь, Морю Каспию журчит...

**В следующей цитате из стихов Владимира Набокова мы пропустили фамилии поэтов. Кого из этих поэтов имеет в виду автор в этих строках?**

**И о солнце Пушкин запоёт,**

- |  |                     |
|--|---------------------|
| <b>25. ... - о звёздах над горами</b>    | <b>А) Лермонтов</b> |
| <b>26. ... - о сверканьи звонких вод</b> | <b>Б) Тютчев</b>    |
| <b>27. ... - о розах в вечном храме</b>  | <b>В) Фет</b>       |

**25. Ответ: А.**

**26. Ответ: Б.**

**27. Ответ: В.**

Владимир Владимирович Набоков. На смерть А. Блока (отрывок)	
Пушкин – радуга по всей земле, Лермонтов – путь млечный над горами, Тютчев – ключ, струящийся во мгле, Фет – румяный луч во храме.	Подойдут с приветствием к нему, возликуют, брата принимая в мягкую цветную полутьму вечно дышащего мая.
Все они, уплывшие от нас в рай, благоухающий широко, собрались, чтоб встретить в должный час душу Александра Блока.	И войдет таинственный их брат, перешедший вьюги и трясины, в те сады, где в зелени стоят Серафимы, как павлины.
Выйдет он из спутанных цветов, из лады, на белые ступени... Подойдут божественных певцов взволновавшиеся тени.	Сядет он в тени ветвей живых, в трепетно-лазоревах одеждах, запоет о сбывшихся святых сновиденьях и надеждах.
Пушкин – выпуклый и пышный свет, Лермонтов - в венке из звезд прекрасных, Тютчев – веющий росой, и Фет, в ризе тонкой, в розах красных.	И о солнце Пушкин запоет, Лермонтов – о звездах над горами, Тютчев – о сверканье звонких вод, Фет – о розах в вечном храме...



**28. Предисловие к Дневнику Печорина, написанное от имени автора, заканчивается следующими словами: «Может быть, некоторые читатели захотят узнать моё мнение о характере Печорина? – Мой ответ – заглавие этой книги. «Да это злая ...! – скажут они. – Не знаю». Какое слово здесь пропущено?**

- А) ирония    Б) шутка    В) игра слов

**Ответ:** А – ирония.

Ироническая интонация характерна для многих как юношеских, так и зрелых стихотворений поэта. В некоторых случаях, как, например, в поэме «Сашка», прямое заявлено об иронической позиции автора: «Осталось сердцу вместо слез, бурь тех / Один лишь отзыв – звучный горький смех». Что касается романа «Герой нашего времени», то благодаря особенностям личности главного героя ирония присутствует здесь всюду.

**29. В каком произведении, помимо «Героя нашего времени», появляется Печорин?**

- А) Княгиня Лиговская                          Б) Маскарад                                  В) Демон

**Ответ:** А – Княгиня Лиговская.

Герой, которого зовут Печорин, впервые появляется в неоконченном романе Лермонтова «Княгиня Лиговская» (1836). Уже здесь персонаж с этим именем обнаруживает те черты, которые будут характерны для героя будущего главного прозаического произведения Лермонтова. Ему свойственны циничный скептицизм, внутренняя опустошенность, душевная черствость, стремление играть заметную роль в свете, который он презирает.

**30. Какое из следующих стихотворений имеет выраженный автобиографический характер?**

- А) Тучи    Б) Утёс    В) Парус

**Ответ:** А – «Тучи».

Во многих произведениях Лермонтова можно обнаружить автобиографические мотивы, в некоторых случаях имеет смысл напрямую связывать произведение с обстоятельствами жизни поэта. Стихотворение «Тучи» создано непосредственно перед отъездом во вторую ссылку на Кавказ (1840).

«Друзья и приятели собрались в квартире Карамзиных проститься с юным другом своим, и тут, растроганный вниманием к себе и непритворною любовью избранного кружка, поэт, стоя в окне и глядя на тучи, которые ползли над Летним садом и Невою, написал стихотворение «Тучки небесные, вечные странники!..» Софья Карамзина и несколько человек гостей окружили поэта и просили прочесть только что набросанное стихотворение. Он оглянул всех грустным взглядом выразительных глаз своих и прочел его. Когда он кончил, глаза были влажные от слез...» (воспоминания В. А. Соллогуба в передаче П. А. Висковатого, биографа М. Ю. Лермонтова).

**У Лермонтова и Пушкина множество стихотворений под одинаковыми названиями. Какие из этих строк написаны Лермонтовым?**

**31. «Узник»**

- А) Мы вольные птицы; пора, брат, пора!    Б) Отворите мне темницу,  
Дайте мне сиянье дня,  
Черноглазую девицу,  
Черногривого коня!

**Ответ:** А.

**32. «Пророк»**

- А) Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено каменья.
- Б) Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился, -  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.

**Ответ:** А.

**33. «Кавказский пленник»**

- А) Во дни печальные разлуки  
Мои задумчивые звуки  
Напоминали мне Кавказ,  
Где пасмурный Бешту, пустынный величавый,  
Аулов и полей властитель пятиглавый,  
Был новый для меня Парнас.
- Б) Вдруг видит он перед собою:  
С улыбкой жалости немой  
Стоит черкешенка младая!  
Даёт заботливой рукой  
Хлеб и кумыс прохладный свой.

**Ответ:** Б.

Существование таких «парных» стихотворений, как «Узник», «Пророк» и т. д., в литературном наследии Пушкина и Лермонтова не должно смущать читателя. Достаточно сравнить эти стихи, чтобы убедиться в абсолютной оригинальности и общего замысла, и формы исполнения. Название дает лишь универсальную тему, к которой могут обращаться разные авторы. Неслучайно вслед за поэтическим «Кавказским пленником» Пушкина и Лермонтова появился прозаический «Кавказский пленник» Л. Толстого. При этом всегда может быть обнаружено известное сходство в обстоятельствах создания того или иного стихотворения. Например, согласно рассказам современников «Узника» Лермонтов написал, находясь под арестом за стихотворение «Смерть поэта». Схожие обстоятельства прослеживаются и в истории создания пушкинского «Узника». Он был написан в 1822 г., когда у Пушкина впервые появился опыт ссылки и ограничения свободы.

**34. Я к вам пишу...**

Эту строку использовали и Пушкин, и Лермонтов, но по-разному ее продолжали.  
Выберите продолжение Лермонтова.

- А) Что я могу ещё сказать...
- Б) Случайно, право. Не знаю, как и для чего...

**Ответ:** Б – «Случайно, право...»

С этих строк начинается знаменитое письмо Татьяны Онегину.

Я к вам пишу – чего же боле? Что я могу еще сказать? Теперь, я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать.	Но вы, к моей несчастной доле Хоть каплю жалости храня, Вы не оставите меня.
--	--

А так начинается поэма Лермонтова «Валерик», которая в отличие от «Евгения Онегина» развивает не только любовную тему, но и военную. Битва при реке Валерик, в которой участвовал сам Лермонтов, была значительным событием Кавказской войны.

Я к вам пишу случайно; право Не знаю как и для чего. Я потерял уж это право. И что скажу вам? – ничего!	Что помню вас? – но, Боже правый, Вы это знаете давно; И вам, конечно, все равно.
--	---

**35. Приведём два зачина стихотворений – снова Пушкина и Лермонтова. Отметьте лермонтовскую строчку.**

- А) В пустыне чахлой с скупой...  
 Б) В пустынных степях аравийской земли...

**Ответ: Б.**

Как и в предыдущем вопросе, мы имеем дело с примером творческого взаимодействия Лермонтова с великим предшественником. Однако это не цитата и не подражание. В стихотворении «Три пальмы» мы имеем дело не с воспроизведением, а с самостоятельной работой с мотивами, которые были разработаны Пушкиным в «Анчаре».

---

Александр Сергеевич Пушкин. Анчар

В пустыне чахлой и скупой,  
 На почве, зноем раскаленной,  
 Анчар, как грозный часовой,  
 Стоит – один во всей вселенной...

---



---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Три пальмы

В песчаных степях аравийской земли	Журча, пробивался волною холодной,
Три гордые пальмы высоко росли.	Хранимый, под сенью зеленых листов,
Родник между ними из почвы бесплодной,	От знойных лучей и летучих песков...

---

**36. Как продолжил Лермонтов строчку «Выхожу один я на дорогу»?**

- А) В старомодном ветхом шушуне  
 Б) Сквозь туман кремнистый путь блестит

**Ответ: Б.**

Значение слова *шушун* (вид женской верхней одежды, распространенной у крестьян на севере России), вряд ли было известно Лермонтову, принадлежавшему к высшему аристократическому обществу. Приведенная в задании строка – цитата из знаменитого стихотворения Сергей Есенина «Письмо к матери». В стихах этого поэта, посвятившего много вещей теме своего крестьянского происхождения, часто встречаются слова, имеющие характерное «крестьянское» звучание.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов

Выхожу один я на дорогу;  
 Сквозь туман кремнистый путь блестит;  
 Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,  
 И звезда с звездою говорит...

---



---

Сергей Александрович Есенин. Письмо матери

Ты жива еще, моя старушка?	Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Жив и я. Привет тебе, привет!	Загрустила шибко обо мне,
Пусть струится над твоей избушкой	Что ты часто ходишь на дорогу
Тот вечерний несказанный свет.	В старомодном ветхом шушуне...

---

**37. Как продолжает Лермонтов строчку «...теснится ль в сердце грусть...»?**

- А) Одну молитву чудную  
 Твержу я наизусть.  
 Б) Одну сонату вечную  
 Твердил он наизусть...

**Ответ: А.**

В задании приведены строки из стихотворения «Молитва», относящегося к позднему периоду творчества поэта.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Молитва

В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучье слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко –  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

---

Второй вариант задания связан со знаменитым стихотворением Осипа Мандельштама «Жил Александр Герцович...» (1931).

---

Жил Александр Герцович,  
Еврейский музыкант, –  
Он Шуберта наверхивал,  
Как чистый бриллиант.

И всласть, с утра до вечера,  
Заученную вхруст,  
Одну сонату вечную  
Твердил он наизусть...

---

**38. Перед вами цитата из стихотворения Сергея Есенина «На Кавказе»:**

**И Лермонтов, тоску лечя,  
Нам рассказал про ...  
Как он за лошадь Казбича  
Давал сестру заместо злата.  
Какое слово пропущено в этой цитате?**

**А) Азамата**

**Б) Салавата**

**Ответ: А – Азамата.**

Эти строки – фрагмент большого стихотворения «На Кавказе», написанного Есениным во время его пребывания в Грузии. Здесь в сжатой форме изложена одна из коллизий романа «Герой нашего времени». Речь идет об Азамате, юном брате Бэлы, который готов на всё, лишь бы стать хозяином заветного коня.

«Послушай! – сказал твердым голосом Азамат, – видишь, я на все решаюсь. Хочешь, я украду для тебя мою сестру? Как она пляшет! как поет! А вышивает золотом – чудо! Не бывало такой жены и у турецкого падишаха... Хочешь, дождись меня завтра ночью там в ущелье, где бежит поток: я пойду с нею мимо в соседний аул, – и она твоя. Неужели не стоит Бэла твоего скакуна?»

**39. «Колька, он потому и плачет, что стал каменным, старым, старым, как весь этот Кавказ. А Сашка превратился в тучку ... <...> Тучки мы... Влажный след мы... Были и нет». Здесь герой повести Анатолия Приставкина вспоминает стихотворение, цитатой из которого названа эта повесть.**

**А) Ночевала тучка золотая...**

**Б) Тучки небесные, вечные странники...**

**Ответ: А – Ночевала тучка золотая.**

«Ночевала тучка золотая» – автобиографическая повесть Анатолия Приставкина, посвященная теме беспризорности и депортации коренных народов Кавказа во времена Великой Отечественной войны. Печальная интонация лермонтовского стихотворения создает особую ауру вокруг драматических событий повести.

**40. Поэт Владимир Хлебников предсказал два исторических события в России на основе дат жизни Лермонтова. Он считал, что эти события станут «возмездием за убийство Лермонтова». Какие это события?**

**А) войны**

**Б) революции**

**Ответ: А – войны.**

Даты жизни и смерти Лермонтова через сто лет повторяются как даты начала участия России в двух мировых войнах. В 1914 г. начинается Первая мировая война, в 1941 г. СССР вступает во Вторую мировую.

**41. Перед вами строки из перекликающихся стихотворений Лермонтова и Цветаевой. Какое из них написано Лермонтовым?**

**А) Займёт ли вновь тебя давно знакомый звук,  
Стихов неведомых задумчивое пенье,  
Тебя, забывчивый, но незабвенный друг?**

**Б) Вы столь забывчивы, сколь незабвенны.  
- Ах, Вы похожи на улыбку Вашу! -  
Сказать ещё? – Златого утра краше!**

**Ответ: А.**

В вопросе присутствуют строки посвящения к «Демону». В этой поэме Лермонтов создал архетип исполненного духом отрицания героя, который в дальнейшем будет не раз проявляться в чертах персонажей поэтов следующих поколений. Например, в этом задании дан отрывок из цветаевского цикла «Комедьянт», созданного в 1918 г. О нем сама Цветаева написала словами, которые вполне можно было бы отнести на счет лермонтовского «Демона»: «Тщеславное, самовлюбленное, бессердечное существо, любящее только зеркало...».

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Посвящение поэме «Демон»

Я кончил, – и в груди невольное сомненье:  
Займет ли вновь тебя давно знакомый звук, –  
Стихов неведомых задумчивое пенье, –  
Тебя, забывчивый, но незабвенный друг?  
Пробудится ль в тебе о прошлом сожаленье?  
Иль, быстро пробежав докучную тетрадь,

Ты – только мертвого, пустого одобренья  
Наложишь на нее тяжелую печать, –  
И не узнаешь здесь простого выраженья  
Тоски, мой бедный ум томившей столько лет, –  
И примешь за игру, иль сон воображенья  
Больной души тяжелый бред?..

---



---

Марина Ивановна Цветаева. Из цикла «Комедьянт»

Вы столь забывчивы, сколь незабвенны.  
– Ах, Вы похожи на улыбку Вашу! –  
Сказать еще? – Златого утра краше!  
Сказать еще? – Один во всей вселенной!  
Самой Любви младой военнопленный,  
Рукой Челлини ваянная чаша.

Друг! Все пройдет! Виски в ладонях сжаты,  
Жизнь разожмет! – Младой военнопленный,  
Любовь отпустит вас, но – вдохновенный –  
Всем пророкочет голос мой крылатый –  
О том, что жили на земле когда-то  
Вы – столь забывчивый, сколь незабвенный!

---

Друг, разрешите мне на лад старинный  
Сказать любовь, нежнейшую на свете.  
Я Вас люблю. – В камине воет ветер.  
Облокотясь – уставясь в жар каминный –  
Я Вас люблю. Моя любовь невинна.  
Я говорю, как маленькие дети.

---

**42. О какой поэме пишет Иван Тургенев в следующих строках: «Небольшая поэма написана восьмисложным стихом, с одними только мужскими, но парными рифмами. Эта форма, самым своим однообразием, придаёт поэме чрезвычайную силу»?**

**А) Мцыри**

**Б) Демон**

**Ответ: А – «Мцыри».**

Далее Тургенев отмечает: «Ее ритм сравнивали с трудом заключенного, который неустанно стучит усиленным стуком в стену своей темницы». Эта характеристика весьма точно передает дух мужской рифмы, когда ударение падает на последний слог рифмующихся слов.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Из поэмы «Мцыри»

Немного лет тому назад,	Столбы обрушенных ворот,
Там, где, сливаясь, шумят,	И башни, и церковный свод;
Обнявшись, будто две сестры,	Но не курится уж под ним
Струи Арагвы и Куры,	Кадильниц благовонный дым,
Был монастырь. Из-за горы	Не слышно пенье в поздний час
И нынче видит пешеход	Молящих иноков за нас...

---

**43. Эти строки взяты из поэм Алексея Толстого и Лермонтова, посвященных эпохе Ивана Грозного. Укажите, где авторство Лермонтова.**

**А) Без отдыха пирует с дружиной удалой  
Иван Васильч Грозный под матушкой-Москвой.**

**Б) То за трапезой сидит во златом венце,  
Сидит грозный царь Иван Васильевич.**

**Ответ: Б.**

А. К. Толстой и М. Ю. Лермонтов принадлежали к одному поколению (Толстой на три года младше Лермонтова), оба отдали дань романтическому направлению в литературе и увлеклись национальной историей. Оба создали произведения, посвященные эпохе царя Ивана Грозного, которые начинаются со сцены пира царя с опричниками (эти отрывки как раз представлены в задании). История, рассказанная Лермонтовым, является целиком выдуманной, тогда как князь Михаил Репнин у А. К. Толстого – фигура историческая, и все что с ним произошло: дерзкий ответ царю, проклятие в адрес опричнины и затем смерть – реальные события русской истории.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

Не сияет на небе солнце красное,	Улыбаясь, царь повелел тогда
Не любят им тучки синие:	Вина сладкого заморского
То за трапезой сидит во златом венце,	Нацедить в свой золоченый ковш
Сидит грозный царь Иван Васильевич.	И поднести его опричникам.
Позади его стоят стольники,	– И все пили, царя славили.
Супротив его все бояре да князья,	
И пирует царь во славу божию,	
В удовольствие свое и веселие.	

---



---

Алексей Константинович Толстой. Князь Михайло Репнин

Без отдыха пирует с дружиной удалой	С вечерни льются вины на царские ковры,
Иван Васильч Грозный под матушкой-Москвой.	Поют ему с полночи лихие гусяры...
Ковшами золотыми столов блистает ряд,	
Разгульные за ними опричники сидят.	

---

**44. Этот известный рисунок Виктора Васнецова иллюстрирует «Песнь о купце Калашникове». Какую ошибку допустил художник, исказив и лермонтовский текст, и принятые тогда правила кулачного боя?**



- А) соперники должны драться без перчаток  
 Б) соперники должны драться обнажёнными по пояс

**Ответ: Б – Соперники должны драться обнаженными по пояс.**

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова

Размахнулся тогда Кирибеевич	На груди его широкой висел медный крест
И ударил в первой купца Калашникова,	Со святыми мощами из Киева, –
И ударил его посередь груди –	И погнулся крест и вдавился в грудь;
Затрещала грудь молодецкая,	Как роса из-под него кровь закапала...
Пошатнулся Степан Парамонович;	

---

Описание соответствует тогдашним нормам кулачного боя. Бойцы обязаны были выходить на бой обнаженными по пояс. Лермонтов не дает конкретного описания этого условия, но косвенно его подтверждает. «Как погнулся крест и вдавился в грудь; / Как роса из-под него кровь закапала». Этот образ становится совершенно невозможным, если представить себе сцену, опираясь на иллюстрацию Васнецова. Впрочем, требования к работе художника особые – ему необходимо создать яркий и понятный образ, что было бы гораздо труднее сделать, если бы он изобразил бойцов по-другому. По костюмам нам легко понять, где здесь купец, а где опричник, наделенный богатством и властью любимец царя.

**45. От ранних лет кипит в моей крови  
 Твой жар и бурь твоих порыв мятежной...  
 О чём в этих строках говорит Лермонтов?**

- А) о Кавказе  
 Б) о поэзии Байрона

**Ответ: А – о Кавказе.**

Тебе, Кавказ, – суровый царь земли – Я снова посвящаю стих небрежный: Как сына ты его благослови И осени вершиной белоснежной!	От ранних лет кипит в моей крови Твой жар и бурь твоих порыв мятежный; На севере в стране тебе чужой Я сердцем твой, – всегда и всюду твой!..
---	--

---

С этих слов начинается посвящение к ранней романтической поэме Лермонтова «Аул Бастунжи». Навеянная детскими впечатлениями от поездок на Кавказ, поэма богата описаниями природы, изображениями быта и нравов горцев. Это первая крупная вещь поэта, в которой Кавказ становится центральным мотивом. В свою очередь можно заметить, что сам по себе интерес Лермонтова к Кавказу неразрывно связан с увлечением Байроном, творчество которого богато образами дикой величественной природы и свободных и прекрасных в своей первобытности людей.

## СОПОСТАВЛЕНИЯ

По легенде род Лермонтова происходит из Испании, от герцога Лерма. В левой колонке мы перечислили замечательных русских писателей, а в правой – страны, их которых в действительности происходили их предки. Отметьте правильные пары.

- |               |            |
|---------------|------------|
| 46. Пушкин    | А) Дания   |
| 47. Жуковский | Б) Литва   |
| 48. Даль      | В) Турция  |
| 49. Фонвизин  | Г) Украина |
| 50. Гоголь    | Д) Эфиопия |

**46. Ответ:** Д – Эфиопия.

По материнской линии прадед А. С. Пушкина – Абрам Петрович Ганнибал был эфиопом. Он еще мальчиком попал в Россию, где скоро был приближен к себе царем Петром I. В дальнейшем Абрам Ганнибал стал выдающимся русским государственным деятелем.

**47. Ответ:** В – Турция.

Выдающийся русский поэт, переводчик «Одиссеи» Василий Жуковский был незаконнорожденным сыном помещика Афанасия Ивановича Бунина и турчанки Сальхи. Мать поэта была привезена в Россию в качестве пленной в 1770 г. крепостными Бунина, участниками русско-турецкой войны, из-под крепости Бендеры.

**48. Ответ:** А – Дания.

Составитель «Толкового словаря живого великорусского языка» выдающийся русский ученый, писатель и лексикограф Владимир Иванович Даль был сыном обрусевшего датчанина. В 1799 г. Йохан Кристиан вон Даль принял российское подданство вместе с именем Иван Матвеевич Даль.

**49. Ответ:** Б – Литва.

Денис Иванович Фонвизин, автор знаменитого «Недоросля», был представителем старинного немецкого рыцарского рода. Далекий предок Фонвизина попал в русский плен во время Ливонской войны (1558–1583), был крещен и стал подданным русского царя. До конца XVIII в. фамилия Фонвизиных продолжала писаться на немецкий лад, в два слова: Фон-Визен.

**50. Ответ:** Г – Украина.

Родина Николая Васильевича Гоголя – небольшое, но знаменитое благодаря своей ярмарке, украинское село Сорочинцы. По семейной легенде Гоголей-Яновских (так назывался дворянский род, к которому принадлежал писатель) их предком был Остап Гоголь – легендарный казак, гетман Правобережного Войска Запорожского Речи Посполитой.

Лермонтов встречался на Кавказе со многими из сосланных декабристов и посвятил стихотворение памяти одного из них. Слева мы приводим строки из стихов других русских поэтов, имеющие отношение к декабристам, а справа – их имена. Соотнесите номера строк и имена авторов.

- |   |                        |
|---|------------------------|
| 51. Я гимны прежние пою...                            | А) Бестужев-Марлинский |
| 52. Покоен, прочен и лёгок<br>На диво слажённый возок | Б) Некрасов            |
| 53. О жертвы мысли безрассудной...                    | В) Одоевский           |
| 54. Из искры возгорится пламя...                      | Г) Пушкин              |
| 55. Белеет парус одинокий...                          | Д) Тютчев              |

**51. Ответ:** Г – Пушкин.

«Я гимны прежние пою». Эти слова звучат в пушкинском стихотворении 1827 г. «Арион». Арион – легендарный древнегреческий лирик, после кораблекрушения спасенный дельфином и



вынесенный им на берег. В стихотворении Пушкина мифологические мотивы переплетаются с реальными фактами истории поражения декабристского восстания. Погибшие пловцы – декабристы, Арион – сам Пушкин, продолжающий творить после гибели друзей.

**52. Ответ: Б – Некрасов.**

«Покоен, прочен и легок / На диво слаженный возок» - эти слова из поэмы Н. А. Некрасова «Русские женщины», посвященной женам декабристов, отправившимся в ссылку вслед за своими мужьями. Речь идет о санях, на которых должна отправиться в Сибирь княгиня Трубецкая, жена С.П. Трубецкого, одного из главных действующих лиц восстания.

**53. Ответ: Д – Тютчев.**

«О жертвы мысли безрассудной» – так Ф. И. Тютчев в стихотворении «14 декабря 1825 года» отзывается об участниках восстания, противопоставивших себя царской власти.

**54. Ответ: В – Одоевский.**

«Из искры возгорится пламя» – знаменитые слова из поэтического ответа декабристов на адресованное к ним пушкинское послание «В Сибирь». Автор этих слов - Александр Одоевский. В 1827–1837 гг. он отбывал каторгу и ссылку в Сибири, затем был отправлен рядовым в действующую армию на Кавказ (в Нижегородский драгунский полк), где сблизился с М. Ю. Лермонтовым. Лермонтов посвятил Одоевскому стихотворение «Памяти А. И. О.» («Я знал его: мы странствовали с ним...»).

**55. Ответ: А – Бестужев-Марлинский.**

Александр Бестужев-Марлинский, известный русский писатель и публицист, был членом тайных декабристских обществ и после 1825 г. оказался в ссылке сначала в Сибири, а затем на Кавказе. Именно ему принадлежит авторство знаменитой строки «Белеет парус одинокий», которая будет затем использована Лермонтовым в стихотворении «Парус».

**Укажите, на кого из великих русских писателей написаны эти пародии.**

**56. ... очень любил собак. Ещё он любил Наталью Николаевну Пушкину. Только больше всего он любил самого Пушкина. Читал его стихи и всегда плакал. Поплачет, а потом вытащит саблю и давай рубить подушки.**

**57. ... очень любил детей. Утром проснётся, поймаёт кого-нибудь, стоит и гладит по головке, пока завтракать не позовут.**

**58. Лето 1829 года ... провёл в деревне. Он вставал рано утром, выпивал жбан парного молока и бежал к реке купаться. Выкупавшись в реке, ... ложился на траву и спал до обеда. После обеда ... спал в гамаке.**

**59. Однажды ..., царство ему небесное, поймал на улице кота. Ему надо было живого кота для романа. Бедное животное пищало, визжало, хрипело и закатывало глаза, потом притворилось мёртвым. Тут он его отпустил. Обманщик укусил бедного в свою очередь писателя за ногу и скрылся.**

**60. Однажды ... переоделся Пушкиным, сверху нацепил львиную шкуру и поехал в маскарад. Ф.М. Достоевский, царство ему небесное, увидел его и кричит: «Спорим, это Лев Толстой! Спорим, это Лев Толстой!»**

А) Гоголь

Б) Достоевский

В) Лермонтов

Г) Пушкин

Д) Лев Толстой

**56. Ответ: В – Лермонтов.**

**57. Ответ: Д – Лев Толстой.**

**58. Ответ: Г – Пушкин.**

**59. Ответ: Б – Достоевский.**

**60. Ответ: А – Гоголь.**