

## ПЕГАС-2014

«В созвучьи слов живых...». К 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова  
(конкурс прошёл 30 января 2014 г.)

### 9-11 КЛАСС

#### ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ

#### БИОГРАФИЯ ЛЕРМОНТОВА

##### 1. Где родился Лермонтов?

А) в Москве

Б) в Тарханах

**Ответ:** А – в Москве.

Поместье Юрия Петровича Лермонтова, отца поэта, находилось по соседству с селом Васильевским, принадлежавшим роду Арсеньевых. Замуж за Юрия Петровича Марья Михайловна Арсеньева вышла, когда ей не было еще и 17 лет. После свадьбы Лермонтовы поселилась в Тарханах. Однако незадолго до рождения сына семья уехала в Москву, где можно было рассчитывать на помощь опытных врачей (Марья Михайловна не отличалась крепким здоровьем). В Москве в ночь со 2 на 3 (с 14 на 15 по новому стилю) октября 1814 г. в доме напротив Красных ворот родился будущий великий поэт. Сейчас на этом месте высотное здание, на котором есть памятная доска с изображением М. Ю. Лермонтова.



2. Под завесой тумана,  
Под небом бурь, среди степей  
Стоит могила Оссиана  
В горах Шотландии моей.  
Почему поэт называет Шотландию *своей*?

А) он бывал в Шотландии и любил эту страну

Б) он считал, что его род происходит из Шотландии

**Ответ:** Б – Он считал, что его род происходит из Шотландии.

По одной из версий, род Лермонтовых восходит к полумифическому барду Томасу Лермонту. В 1613 г. представитель этого рода поручик польской армии Джордж Лермонт был взят в плен русскими при захвате крепости Белая и в числе прочих поступил на службу к царю Михаилу Федоровичу. Он перешел в православие и стал под именем Юрия Андреевича родоначальником русской дворянской фамилии Лермонтовых.

В юности Лермонтов также ассоциировал свою фамилию с испанским государственным деятелем начала XVII в. Франсиско Лермой, что отразилось в написанном поэтом портрете герцога Лерма, а также драме «Испанцы». Но в Шотландии, как и вообще за границей, Лермонтов, как известно, не был.

3. На этом портрете изображен Михаил Лермонтов в возрасте трёх-четырёх лет. Какую склонность мальчика передал художник?

А) к рисованию

Б) к сочинению стихов

**Ответ:** А – к рисованию.



Это самый ранний портрет Лермонтова. Он выполнен неизвестным художником, возможно, крепостным. Здесь Лермонтов изображён с типичными атрибутами «художника» – листом бумаги и инструментом для рисования на грифельной доске. Правой рукой ребенок что-то чертит на грифельной доске, в левой держит полуразвернутый лист бумаги с зарисовками.

Любовь к рисованию проявилась у будущего поэта в самом раннем возрасте и никогда не оставляла его (сохранились многочисленные зарисовки, акварели и даже работы, выполненные в технике масляной живописи).

Портрет хранился в имении бабушки поэта, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. После ее смерти портрет попал в имение ее брата А. А. Столыпина (государственный деятель П. А. Столыпин – родственник Лермонтова), а из его семьи позже – в Мурановский музей и затем – в Государственный литературный музей.

**4. Копия этой картины висела в комнате Михаила Лермонтова, напоминая ему о матери, которая умерла, когда ему было три года. Что это за картина?**



- А) Рафаэль «Сикстинская мадонна»  
 Б) Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»

**Ответ:** А – Рафаэль, Сикстинская мадонна.

«Сикстинская Мадонна» получила в России XIX в. оглушительную известность. О ней писали многие русские, путешествовавшие по Европе: Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, В. Кюхельбекер, А. А. Бестужев, К. Брюллов и др. Несколько раз упоминает об этом произведении не видевший его воочию А. С. Пушкин.

Некоторое время картина находилась в России: после Великой Отечественной войны она хранилась в запасниках Музея изобразительных искусств имени Пушкина, пока не была возвращена вместе со всем дрезденским собранием властям ГДР в 1955 г.

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» попала в Эрмитаж в 1862 г. Это одна из наиболее популярных картин музея. Во времена Лермонтова она продолжала оставаться в собственности своего прежнего итальянского владельца, графа Литта, и потому была почти не известна ни в России, ни в Европе. В отличие от неё слава Сикстинской мадонны Рафаэля, хранящейся в Дрезденской галерее, была неизменной на протяжении веков. Ее копии были широко распространены, в том числе в России.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов

Когда Рафаэль вдохновенный  
 Пречистой девы лик священный  
 Живою кистью окончал, –  
 Своим искусством восхищенный,  
 Он пред картиною упал!

Но скоро сей порыв чудесный  
 Слабел в груди его молодой,  
 И, утомленный и немой,  
 Он забывал огонь небесный...

---

**5. Ужасная судьба отца и сына -**

**Жить розно и в разлуке умереть.**

**Эти строки написаны Лермонтовым о себе и о своем отце, потому что...**

- А) отец Лермонтова не хотел заниматься воспитанием сына, и все заботы взяла на себя бабушка  
 Б) бабушка Лермонтова, занимавшаяся его воспитанием, находилась в ссоре с его отцом и не давала им видиться друг с другом

**Ответ:** Б – бабушка Лермонтова, занимавшаяся его воспитанием, находилась в ссоре с его отцом и не давала им видиться друг с другом.

Бабушка поэта Елизавета Алексеевна Арсеньева страстно любила внука. Лермонтов-отец не в состоянии был воспитывать сына, как этого хотелось аристократической родне, – и Арсеньева, имея возможность тратить на внука «по четыре тысячи в год на обучение разным языкам», взяла его к себе с уговором воспитывать Михаила до 16 лет и во всем советоваться с отцом. Последнее

условие не выполнялось; даже свидания отца с сыном встречали непреодолимые препятствия со стороны Арсеньевой.

Бабушка, ссылаясь на свою одинокую старость, взывая к чувству благодарности внука, «отвоевала» его у зятя, пригрозив, отписать все свое движимое и недвижимое имущество семье Стольпиных, если внук по настоянию отца уедет от нее. Юрию Петровичу пришлось отступить, хотя отец и сын были привязаны друг к другу.

В юношеских произведениях Лермонтов весьма полно и точно воспроизводил события и действующих лиц своей жизни. В драме «Menschen und Leidenschaften» («Люди и страсти») он рассказал о раздоре между отцом и бабушкой.

## 6. По какой причине Лермонтов впервые оказался на Кавказе?

А) его туда повезла бабушка

Б) его туда сослал царь

**Ответ:** А – его туда повезла бабушка.

Когда Лермонтову было десять, бабушка повезла Лермонтова на Кавказ, на воды; здесь он встретил девочку лет девяти – и в первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь, но сначала для него неясное и неразгаданное. Два года спустя поэт посвящает своему увлечению стихотворение «К Гению».

Первая любовь неразрывно слилась с впечатлениями от Кавказа. «Горы кавказские для меня священны», – писал Лермонтов.

## 7. Где находился Университетский пансион, в котором учился Лермонтов?

А) в Москве

Б) в Петербурге

**Ответ:** А – в Москве.

Спустя два года после возвращения с Кавказа бабушка повезла Лермонтова в Москву, где его стали готовить к поступлению в Университетский благородный пансион. В пансионе Лермонтов оставался около двух лет. Там он впервые опубликовал свои стихи (в рукописных журналах «Утренняя заря» и «Улей»).

## 8. Лермонтов закончил школу юнкеров и в 1834 году был произведен в корнеты полка, стоявшего в Царском Селе. На этом портрете поэт изображен в мундире своего полка. Как назывались войска, к которым принадлежал этот полк?

А) гусары

Б) уланы



**Ответ:** А – гусары.

Лермонтов уехал в Санкт-Петербург с намерением снова поступить в Университет, но ему отказались засчитать два года, проведенных в Московском университете, предложив поступить снова на I курс. Лермонтова такое долгое студенчество не устраивало, и он под влиянием петербургских родственников поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

---

### Фрагмент статьи И. Андронникова «Образ Лермонтова»

Когда по окончании юнкерской школы, Лермонтов вышел корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк и впервые надел офицерский мундир, бабка поэта заказала художнику Ф. О. Будкину его парадный портрет. С полотна пристально смотрит на нас спокойный, благообразный гвардеец с правильными чертами лица: удлинённый овал, высокий лоб, строгие карие глаза, прямой, правильной формы нос, щегольские усики над пухлым ртом. В руке – шляпа с плюмажем. «Можем... засвидетельствовать, – писал об этом портрете родственник поэта М. Н. Лонгинов, – что он (хотя несколько польщенный, как обыкновенно бывает) очень похож и один может дать истинное понятие о лице Лермонтова». Но как согласовать это изображение с другими портретами, на которых Лермонтов представлен с неправильными чертами, узеньким подбородком, с коротким, чуть вздернутым носом?

Всматриваясь в изображения Лермонтова, мы понимаем, что художники старательно пытались

---

передать выражение глаз. И чувствуем, что взгляд не уловлен. При этом – портреты все разные. Если пушкинские как бы дополняют друг друга, то лермонтовские один другому противоречат. Правда, А. С. Пушкина писали великолепные портретисты – О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, П. Ф. Соколов... Лермонтовские портреты принадлежат художникам не столь знаменитым – П. Е. Заболотскому, А. И. Клюндеру, К. А. Горбунову, способным, однако, передать характерные черты, а тем более сходство. Но, несмотря на все их старания, они не сумели схватить жизнь лица, оказались бессильны в передаче духовного облика Лермонтова, ибо в этих изображениях нет главного – нет поэта! И, пожалуй, наиболее убедительны из бесспорных портретов Лермонтова – беглый рисунок Д. П. Палена (Лермонтов в профиле, в смятой фуражке) и акварельный автопортрет: Лермонтов на фоне Кавказских гор, в бурке, с кинжалом на поясе, с огромными печально-взволнованными глазами. Два эти портрета представляются нам похожими более других потому, что они внутренне чем-то сходны между собой и при этом гармонируют с поэзией Лермонтова...

Михаил Юрьевич Лермонтов. Гусар

Гусар! ты весел и беспечен,  
Надев свой красный доломан;  
Но знай – покой души не вечен,  
И счастье на земле – туман.  
Крутя лениво ус задорный,  
Ты вспоминаешь стук пиров;  
Но берегись думы черной, –  
Она черней твоих усов.

Пускай судьба тебя голубит,  
И страсть безумная смешит;  
Но и тебя никто не любит,  
Никто тобой не дорожит...

### 9. Анна Ахматова писала о Лермонтове как о странном, загадочном существе, жившем на Колпинской улице и ездившим в Петербург верхом, потому что...

- А) дал бабушке слово не пользоваться железной дорогой  
Б) ещё не существовало железной дороги

**Ответ:** А – он дал бабушке слово не пользоваться железной дорогой.

Анна Ахматова. Все было подвластно ему...

Это было странное, загадочное существо – царскосельский лейб-гусар, живший на Колпинской улице и ездивший в Петербург верхом, потому что бабушке казалась опасной железная дорога, хотя не казались опасными передовые позиции, где, кстати говоря, поручик Лермонтов был представлен к награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреллиями, камеронами, лжеготикой, зато заметил, как «сквозь туман кремнистый путь блестит». Он оставил без внимания знаменитые петергофские фонтаны, чтобы, глядя на Маркизову Лужу, задумчиво произнести: «Белеет парус одинокий...» Он, может быть, много и недослушал, но твердо запомнил, что «пела русалка над синей рекой, полна непонятной тоской...»

### 10. В феврале 1837 года приказом царя Лермонтов был переведен в драгунский полк, стоявший на Кавказе. Какова причина первой ссылки поэта?

- А) стихи  
Б) дуэль

**Ответ:** А – стихи.

Аким Павлович Шан-Гирей. Воспоминание

*«Приятные стихи, нечего сказать; я послал <...> осмотреть бумаги Лермонтова <...>. Пока что я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он; а затем мы поступим с ним согласно закону».*

*Николай I*

«...Имя его оставалось неизвестно большинству публики, когда в январе 1837 г. мы все были внезапно поражены слухом о смерти Пушкина. Современники помнят, какое потрясение это известие произвело в Петербурге. Лермонтов не был лично знаком с Пушкиным, но мог и умел ценить его. Под свежим влиянием истинного горя и негодования, он, в один присест, написал несколько строф, разнесшихся в два дня по всему городу. С тех пор всем, кому дорого русское слово, стало известно имя

---

Лермонтова...»

Последовал арест и судебное разбирательство, за которым наблюдал сам Император; за Лермонтова вступились пушкинские друзья, прежде всего Жуковский, близкий Императорской семье, кроме этого бабушка, имевшая светские связи, сделала все, чтобы смягчить участь единственного внука. Некоторое время спустя корнет Лермонтов был переведен «тем же чином», т. е. прапорщиком, в Нижегородский драгунский полк, действовавший на Кавказе.

---

**11. В 1838 году приказом царя Лермонтов был возвращен из ссылки и переведен в прежний полк. Через два года последовала вторая ссылка поэта на Кавказ из-за его дуэли с молодым французом. Назовите его имя.**

А) Дантес

Б) Барант

**Ответ: Б – Барант.**

16 февраля 1840 г. в доме графини Лаваль в разгар бала вспыхнула ссора Лермонтова с сыном французского посла де Баранта – Эрнестом. Молодому французскому эмигранту сообщили эпиграмму Лермонтова, написанную ещё в юнкерской школе по адресу совершенно другого лица, и уверили, что поэт оскорбил в этом четверостишии именно его... На балу Барант подошел к Лермонтову и потребовал от него объяснений. Дуэль состоялась 18 февраля рано утром на Парголовской дороге, за Черной речкой, недалеко от того места, где Пушкин стрелялся с Дантесом. Дуэль окончилась бескровно: одна шпага переломилась, перешли на пистолеты, и Барант, хотя и целился, промахнулся, а Лермонтов уже после этого разрядил пистолет, выстрелив в сторону. Противники помирились и разъехались.

О дуэли стало известно. Лермонтова арестовали и предали военному суду. Баранту министр иностранных дел граф Нессельроде посоветовал выехать за границу. Царь распорядился снова сослать Лермонтова на Кавказ, в армейский полк, воевавший в самом отдаленном и опасном пункте Кавказской линии.

**12. На встрече со своим другом Алексеем Столыпиным незадолго до гибели Лермонтов решал, куда направиться с ним: «Вот послушай, бросаю полтинник; если упадет кверху орлом – едем в отряд; если решёткой – едем в Пятигорск». Что выпало поэту?**

А) стихи

Б) дуэль

**Ответ: А – решетка.**

---

Петр Иванович Магденко. Воспоминания о Лермонтове

На другое утро Лермонтов, входя в комнату, в которой я со Столыпиным сидели уже за самоваром, обратясь к последнему, сказал: «Послушай, Столыпин, а ведь теперь в Пятигорске хорошо, там Верзилины (он назвал еще несколько имен); поедem в Пятигорск». Столыпин отвечал, что это невозможно. «Почему?» – быстро спросил Лермонтов, – там комендант старый Ильяшенков, и являться к нему нечего, ничто нам не мешает. Решайся, Столыпин, едем в Пятигорск». С этими словами Лермонтов вышел из комнаты. На дворе лил проливной дождь. Надо заметить, что Пятигорск стоял от Георгиевского на расстоянии сорока верст, по тогдашнему – один перегон. Из Георгиевска мне приходилось ехать в одну сторону, им – в другую.

Столыпин сидел, задумавшись. «Ну, что, – спросил я его, – решаетесь, капитан?» – «Помилуйте, как нам ехать в Пятигорск, ведь мне поручено везти его в отряд. Вон, – говорил он, указывая на стол, – наша дорожная, а там инструкция – посмотрите». Я поглядел на дорожную, которая лежала раскрытою, а развернуть сложенную инструкцию посовестился и, признаться, очень о том сожалею.

Дверь отворилась, быстро вошел Лермонтов, сел к столу и, обратясь к Столыпину, произнес повелительным тоном:

«Столыпин, едем в Пятигорск! – С этими словами вынул он из кармана кошелек с деньгами, взял из него монету и сказал: – Вот, послушай, бросаю полтинник, если упадет кверху орлом – едем в отряд; если решеткой – едем в Пятигорск. Согласен?»

Столыпин молча кивнул головой. Полтинник был брошен, и к нашим ногам упал решеткою вверх. Лермонтов вскочил и радостно закричал: «В Пятигорск, в Пятигорск! позвать людей, нам уже запрягли!» Люди, два дюжих татарина, узнав, в чем дело, упали перед господами и благодарили их, выражая непритворную радость. «Верно, – думал я, – нелегка пришла бы им жизнь в отряде».

---

**13. Вставьте пропущенное слово в строки из стихотворения Александра Городницкого:**

**Продает фотограф снимки,  
О горах толкует гид.  
На ... не видный в дымке,  
Молча Лермонтов глядит.**

**А) Эльбрус**

**Б) Казбек**

**Ответ: А – Эльбрус.**

Памятник в Пятигорске стоит у подножия Эльбруса, от Казбека до Пятигорска – 190 км.

---

Александр Городницкий. Памятник в Пятигорске

Продает фотограф снимки,  
О горах толкует гид.  
На Эльбрус, не видный в дымке,  
Молча Лермонтов глядит.  
Зеленеют склонов кручи,  
Уходя под облака.  
Как посмели вы, поручик,  
Не доехать до полка?

Бронза греется на солнце,  
Спят равнины зыбким сном.  
Стриж стремительный несется  
Над пехотным галуном.  
Долг вам воинский поручен, –  
Проскакав полтыщи верст,  
Как посмели вы, поручик,  
Повернуть на Пятигорск?

Пикники и пьянки в гроте,  
Женщин томные глаза...  
Ваше место – в вашей роте,  
Где военная гроза.  
Там от дыма небо серо,  
Скачут всадники, звеня.  
Недостойно офицера  
Уклоняться от огня.

Ах, оставьте скуку тыла  
И картежную игру!  
Зря зовет вас друг Мартынов  
Завтра в гости ввечеру.  
На курорте вы не житель,  
В деле было бы верней.  
Прикажите, прикажите  
Поутру седлать коней!

---

**14. Вставьте пропущенное слово в строки из стихотворения Беллы Ахмадулиной:**

**Так кто же победил - ...  
Иль Лермонтов в дуэли той?  
Дантес иль Пушкин? Кто там первый?  
Кто выиграл и встал с земли?**

**А) Барант**

**Б) Мартынов**

**Ответ: Б – Мартынов**

**15. Где похоронен Лермонтов?**

**А) в Пятигорске**

**Б) в Тарханах**

**Ответ: Б – в Тарханах.**

Похороны Лермонтова состоялись 17 июля (29 июля) 1841 г. на старом пятигорском кладбище. Гроб с телом Михаила Юрьевича несли на своих плечах представители всех полков, в которых поэт служил.

Тело поэта покоилось в пятигорской земле 250 дней. 21 января 1842 г. Е. А. Арсеньева обратилась к императору с просьбой на перевозку тела внука в Тарханы. 27 марта 1842 г. прах Лермонтова увезли в семейный склеп села Тарханы. 21 апреля 1842 г. скорбный кортеж прибыл в Тарханы. Доставленный из Пятигорска гроб с телом Лермонтова был установлен на двое суток для последнего прощания в церкви. 23 апреля 1842 г. в фамильной часовне-усыпальнице состоялось погребение Лермонтова рядом с могилами матери и деда.

## ТВОРЧЕСТВО ЛЕРМОНТОВА

**Кому из поэтов принадлежат следующие строки?**

- |  |                     |
|--|---------------------|
| <b>16. Настанет год, России чёрный год...</b>  | <b>А) Лермонтов</b> |
| <b>17. Настанет день – печальный, говорят!</b> | <b>Б) Пушкин</b>    |
| <b>18. Настанет мир, погибнет злоба.</b>       | <b>В) Цветаева</b>  |

**16. Ответ: А – Лермонтов.**

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Предсказание

Настанет год, России черный год, Когда царей корона упадет; Забудет чернь к ним прежнюю любовь, И пища многих будет смерть и кровь; Когда детей, когда невинных жен	Низвергнутый не защитит закон; Когда чума от смрадных, мертвых тел Начнет бродить среди печальных сел, Чтобы платком из хижин вызывать, И станет глад сей бедный край терзать...
---	--

---

**17. Ответ: В – Цветаева.**

---

Марина Ивановна Цветаева

Настанет день – печальный, говорят! – Отцарствуют, оплачут, отгорят, – Остужены чужими пятаками –	Мои глаза, подвижные, как пламя. И – двойника нащупавший двойник – Сквозь легкое лицо проступит – лик...
---	--

---

**18. Ответ: Б – Пушкин.**

---

Александр Сергеевич Пушкин. Фрагмент поэмы «Руслан и Людмила»

Вдруг витязь вспрынул; вещий Финн Его зовет и обнимает: «Судьба свершилась, о мой сын! Тебя блаженство ожидает; Тебя зовет кровавый пир; Твой грозный меч бедою грянет; На Киев снидет кроткий мир, И там она тебе предстанет. Возьми заветное кольцо,	Коснися им чела Людмилы, И тайных чар исчезнут силы, Врагов смутит твое лицо, Настанет мир, погибнет злоба. Достойны счастья будьте оба! Прости надолго, витязь мой! Дай руку... там, за дверью гроба – Не прежде – свидимся с тобой!»
--	---

---

**Кому из поэтов принадлежат следующие строки о Чёрном море?**

- |  |                     |
|--|---------------------|
| <b>19. Море Чёрное на ладони моей<br/>Как баркас уходящий, качается...</b> | <b>А) Лермонтов</b> |
| <b>20. А море Чёрное шумит не умолкая.</b>                                 | <b>Б) Окуджава</b>  |
| <b>21. ... Всё молчит;<br/>Лишь море Чёрное шумит.</b>                     | <b>В) Пушкин</b>    |

**19. Ответ: Б – Окуджава.**

Булат Шалвович Окуджава. Море Черное

Л. Лужиной

Непокорная голубая волна  
все бежит, все бежит, не кончается.  
Море Черное, словно чаша вина,  
на ладони моей все качается.

Я все думаю об одном, об одном,  
словно берег надежды покинувши.  
Море Черное, словно чашу с вином,  
пью во имя твое, запрокинувши.

Неизменное среди многих морей,  
как расстаться с тобой, не отчаяться?  
Море Черное на ладони моей,  
как баркас уходящий, качается.

**20. Ответ: А – Лермонтов.**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Памяти А. И. Одоевского (отрывок)

И мрачных гор зубчатые хребты...  
И вокруг твоей могилы неизвестной  
Все, чем при жизни радовался ты,  
Судьба соединила так чудесно:  
Немая степь синее, и венцом

Серебряным Кавказ ее объемлет;  
Над морем он, нахмурясь, тихо дремлет.  
Как великан склонившись над щитом,  
Расскажам волн кочующих внимая,  
А море Черное шумит не умолкая.

**21. Ответ: В – Пушкин.**

Александр Сергеевич Пушкин. Отрывок из поэмы «Евгений Онегин»

Но уж темнеет вечер синий,  
Пора нам в оперу скорей:  
Там упоительный Россини,  
Европы баловень – Орфей.  
Не внемля критике суровой,  
Он вечно тот же, вечно новый,  
Он звуки льет – они кипят,  
Они текут, они горят,  
Как поцелуи молодые,  
Все в неге, в пламени любви,  
Как зашипевшего аи  
Струя и брызги золотые...

Но, господа, позволено ль  
С вином равнять do-re-mi-sol?  
<...>  
Но поздно. Тихо спит Одесса;  
И бездыханна и тепла  
Немая ночь. Луна взошла,  
Прозрачно-легкая завеса  
Объемлет небо. Всё молчит;  
Лишь море Черное шумит...

\* \* \*

Итак, я жил тогда в Одессе...

**Кому из поэтов принадлежат следующие строки о поэтическом творчестве?****22. Таков поэт: чуть мысль блеснёт,****Как он пером своим прольёт****Всю душу...****А) Бродский****Б) Лермонтов****23. И мысли в голове волнуются в отваге,****И рифмы лёгкие навстречу им бегут...****В) Пушкин****24. И ровное дыхание стиха,****Нежданно посетившее поэму...****22. Ответ: Б – Лермонтов.**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Поэт

Таков поэт: чуть мысль блеснет,  
Как он пером своим прольет  
Всю душу; звуком громкой лиры  
Чарует свет, и в тишине  
Поет, забывшись в райском сне,  
Вас, вас! души его кумиры!

И вдруг хладеет жар ланит,  
Его сердечные волненья  
Все тише, и призрак бежит!  
Но долго, долго ум хранит  
Первоначальны впечатленья.

**23. Ответ: В – Пушкин.**

Александр Сергеевич Пушкин. Осень (отрывок)

И забываю мир – и в сладкой тишине  
 Я сладко усыплен моим воображеньем,  
 И пробуждается поэзия во мне:  
 Душа стесняется лирическим волненьем,  
 Трепещет и звучит, и ищет, как во сне,  
 Излиться наконец свободным проявленьем –  
 И тут ко мне идет незримый рой гостей,  
 Знакомцы давние, плоды мечты моей.

И мысли в голове волнуются в отваге,  
 И рифмы легкие навстречу им бегут,  
 И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,  
 Минута – и стихи свободно потекут.

**24. Ответ: А – Бродский.**

Иосиф Александрович Бродский. Отрывок из поэмы «Шествие»

Волнение чернеющей листвы,  
 волненье душ и невское волненье,  
 и запах загнивающей травы,  
 и облаков белесое гоненье,  
 и странная вечерняя тоска,  
 живущая и замкнутая немо,  
 и ровное дыхание стиха,

нежданно посетившее поэму  
 в осенние недели в октябре, –  
 мне радостно их чувствовать и слышать,  
 и снова расставаться на заре,  
 когда светлеет облако над крышей  
 и посредине грязного двора  
 блестит вода, пролившаяся за ночь...

**К каким главам «Героя нашего времени» относятся рисунки русского художника 20-х годов В. Масютина?**

25.



26.



27.



- А) Максим Максимыч
- Б) Княжна Мери
- В) Тамань

**25. Ответ: Б – «Княжна Мери».****26. Ответ: А – «Максим Максимыч».****27. Ответ: В – «Тамань».**

Цикл из восьми гравюр на стали, иллюстраций к роману «Герой нашего времени» был создан В. Н. Масютиным (1884–1955) в 1922 г. в Мюнхене. Оригиналы хранятся в Государственном музее изобразительного искусства им. А. С. Пушкина в Москве.

**28. Как правильно: в созвучьи или в созвучье? Оба варианта правильны, но построены по двум разным схемам: созвучие (склонение) в созвучии (редукция) в созвучьи; созвучие (редукция) созвучье (склонение) в созвучье.**

**Как называется математический закон, нарушение которого привело к различному написанию?**

**Ответ: В – коммутативность.**

В математике используется термин *преобразование*, т. е. изменение, переход от одного состояния к другому. Можно совершать преобразования по определенным правилам над числами, над словами, над треугольниками, над многими другими объектами различной природы. Вопрос конкурса был порожден тем, что строка из стихотворения Лермонтова в разных изданиях писалась по-разному: «В созвучьи слов живых» или «В созвучье слов живых». Почему так произошло? Типичным преобразованием существительного является его падежное склонение. Возьмем предложный падеж.

соль → (я говорю) о соли  
 воля → (я говорю) о воле  
 соль → (я говорю) о соли

желание → (я говорю) о (своем) желании  
 волненье → (я говорю) о (своем) волненье

В развитии языка можно наблюдать другие преобразования слов, например, различные сокращения, редукции. Типичный пример – сокращение одного слога в словах, оканчивающихся на –ие, -ия: желание → желанье, волнение → волненье, Наталия → Наталья, созвучие → созвучье. После такой редукции получается новое слово, которое склоняется по другим правилам: я написал письмо Наталии, но я написал письмо Наталье. Если делается подряд два преобразования, то их можно выполнять в разном порядке. При этом может получиться одинаковый результат или различный. В первом случае говорят, что преобразования *коммутируют* (перестановочны) друг с другом, во втором – нет.

Если мы выполним редукцию (Р) и скажем, творительный падеж (Т), то эти преобразования окажутся перестановочными: Наталия → (Т) Наталией → (Р) Натальей; Наталия → (Р) Наталья → (Т) Натальей. Это можно записать формулой  $T \cdot P = P \cdot T$ , где кружочек обозначает последовательное применение преобразований. Для предложного падежа (П) коммутативность не выполняется:  $P \cdot \Pi \neq \Pi \cdot P$ : сомнение → (П) в сомнении → (Р) в сомненьи; сомнение → (Р) сомненье → в сомненье.

Редукция, сокращение слова – естественное для развития языка преобразование. Мы часто воспринимаем такие слова как волненье, созвучье, Наталья, веселье в качестве основных и в более старых формах волнение, Наталия, веселие видим какую-то значительность, торжественность. Наоборот, в старые времена тоже выполняли редукцию, но она часто воспринималась как речевой оборот с оттенком некоторой пренебрежительности. Вот почему в старых изданиях (и в тех новых, где хотят сохранить традиционное написание или чтут волю автора) печатается «в созвучьи слов живых», а в современных (особенно в массовых) – «в созвучье слов живых». Лермонтов, конечно, писал «созвучие слов», «в созвучии слов». Редукция ему понадобилась, чтобы сохранить размер стихотворной строчки.

Предлагаем вам поискать в грамматике и в математике коммутирующие и некоммутирующие преобразования.

## 29. Укажите, какая из этих пародий относится к Лермонтову.

- А) ... очень любил собак. Ещё он любил Наталью Николаевну Пушкину. Только больше всего он любил самого Пушкина. Читал его стихи и всегда плакал. Поплачет, а потом вытащит саблю и давай рубить подушки.
- Б) Лето 1829 года ... провёл в деревне. Он вставал рано утром, выпивал жбан парного молока и бежал к реке купаться. Выкупавшись в реке, ... ложился на траву и спал до обеда. После обеда ... спал в гамаке.
- В) ... переоделся Пушкиным, пришёл к Пушкину и позвонил. Пушкин открыл ему и кричит: «Смотри, Арина Родионовна, я пришёл!».

**Ответ:** А.

Два следующих вопроса (№ 30 и № 31) имеют особый характер. Предложенные ответы на них не являются взаимно исключающими друг друга – вам предлагается дать своё мнение, какой ответ вы считаете более оправданным. Поэтому вам будет засчитан балл за любой предложенный ответ, но после конкурса мы проведём обсуждение этих вопросов на сайте.

## 30. Александр Блок, говоря о прошлом русской поэзии, приводит три важнейших для неё вопроса, которые последовательно сменяли друг друга. Как вы считаете, какой из этих вопросов наиболее свойствен Лермонтову?

- А) Как
- Б) Что
- В) Зачем

**Ответ:** любой предложенный ответ засчитывается. Наш вариант: Б – Зачем.

## Александр Блок. Три вопроса

В те дни художники имели не только право, но и обязанность утвердить знамя «чистого искусства». Это было не просто тактическим приемом, но горячим убеждением сердца. Вопрос «как», вопрос о формах искусства мог быть боевым лозунгом. Глубина содержания души художника не была искомым, она подразумевалась сама собой. Вопросы формы были огненными и трудными вопросами, трудными настолько, что лишь глубокая мысль и глубокое переживание искали достойной себя оправы, совершенной формы.

Огромными усилиями вырабатывалась форма.

<...>

В те дни, когда форма давалась усилиями, вопрос о содержании души художника не был вопросом. В те дни, когда форма стала легкой и общедоступной, ничего уже не стоило дать красивую оправу стеклу, вместо брильянта, для смеха, забав, кошунства и наживы.

Тогда перед истинными художниками, которым надлежало охранять русскую литературу от вторжения фальсификаторов, вырос второй вопрос: вопрос о содержании, вопрос, «что» имеется за душой у новейших художников, которые подозрительно легко овладели формами. Благодаря такой постановке вопроса были своевременно уличены и не признаны многие новаторы и фальсификаторы, а с другой стороны, благодаря всеобщей переоценке за немногими художниками было утверждено их высокое звание и призвание навсегда.

<...> Беда же настоящая тогда, когда этот случайный художник (а случайный художник – непременно хулиган) вдруг возьмет да и запоет на модную и опасную тему; да еще так дерзко, молодо и всегда популярно и всем понятно (ибо шаблоны формы и содержания всегда доступнее). Тогда случается, что искра подожжет лес, – а потом – ищи ее. Искра пропала, а лес продолжает гореть: в пролесках, на болотах лопаются пузыри, трава чернеет, деревья трещат, и по окрестностям расползаются испуганные гады. Воздух заражен. В такие-то дни возникает третий, самый соблазнительный, самый опасный, но и самый русский вопрос: «зачем?». Вопрос о *необходимости и полезности художественных произведений*. Вопрос, в котором усомнился даже Н.К. Михайловский: «Вопрос «зачем?» бывает часто относительно художественного творчества лишен всякого смысла». <...>

Перед русским художником вновь стоит неотступно этот вопрос *пользы*. Поставлен он не нами, а русской общественностью, в ряды которой возвращаются постепенно художники всех лагерей. К вечной заботе художника о форме и содержании присоединяется новая забота о *долге*, о должном и не должном в искусстве. Вопрос этот – пробный камень для художника современности... <...>

Итак, только третий вопрос, под маской прозаической и будничной тенденции, открывает современному художнику радостный и свободный должный путь – среди бездны противоречий – на вершины искусства....

**31. В публикациях стихотворения «Смерть поэта» встречалось два варианта знаменитых строк. Какой вариант вы считаете более точно соответствующим замыслу поэта?**

- А) Но есть, есть Божий суд, наперсники разврата!  
Есть грозный судия: он ждёт.
- Б) Но есть и Божий суд, наперсники разврата!  
Есть грозный суд: он ждёт.

*Ответ: любой предложенный ответ засчитывается.*

**32. Но, века своего герой,  
Вокруг себя печальным взором  
Смотрел он часто – и порой  
Себя и век клеймил укором,  
И желчный стих, дыша враждой,  
Звучал нещадным приговором...  
Любил ли он, или желал,  
Иль ненавидел – он страдал...**

**Это стихотворение на смерть Лермонтова написал Николай Огарёв. Какое суждение о нём верно?**

- А) декабрист
- Б) друг Герцена

**Ответ: Б – друг Герцена.**

Николай Платонович Огарев (1813–1877) – русский поэт, публицист, революционер, ближайший друг А. И. Герцена.

**33. Мысль одна под волосища вложена:**

**«Причёсываться? Зачем же?!**

**На время не стоит труда,  
а вечно причёсанным быть невозможно».**

**Кто автор этой пародии на знаменитое стихотворение Лермонтова?**

**А) Есенин**

**Б) Маяковский**

**Ответ: Б – Маяковский.**

В стихотворении «Братья писатели» (1917) Маяковский пародирует знаменитое «И скучно и грустно». Маяковский с детства был увлечен творчеством Лермонтова, многие произведения знал наизусть, не раз обращался к стихам великого предшественника, и не только в пародийном духе.

**34. Как мне с этой воздушной могилой**

**Без руля и крыла совладать.**

**И за Лермонтова Михаила**

**Я отдам тебе строгий отчёт.**

**Каким произведением Лермонтова навеяны эти строки О. Мандельштама?**

**А) Воздушный корабль**

**Б) Демон**

**Ответ: А – Воздушный корабль.**

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Воздушный корабль

...На острове том есть могила,  
А в ней император зарыт.  
Зарыт он без почестей бранных  
Врагами в сыпучий песок,  
Лежит на нем камень тяжелый,  
Чтоб встать он из гроба не мог.  
И в час его грустной кончины,  
В полночь, как свершается год,  
К высокому берегу тихо  
Воздушный корабль пристаёт.  
Из гроба тогда император,  
Очнувшись, является вдруг;  
На нем треугольная шляпа  
И серый походный сюртук.

Скрестивши могучие руки,  
Главу опустивши на грудь,  
Идет и к рулю он садится  
И быстро пускается в путь.  
Несется он к Франции милой,  
Где славу оставил и трон,  
Оставил наследника-сына  
И старую гвардию он.

---

Осип Эмильевич Мандельштам. Стихи о неизвестном солдате

Научи меня, ласточка хилая,  
Разучившаяся летать,  
Как мне с этой воздушной могилой  
Без руля и крыла совладать.

И за Лермонтова Михаила  
Я отдам тебе строгий отчет,  
Как сутулого учит могила  
И воздушная яма влечет.

---

**35. «Не плачь, дитя, не плачь напрасно...» - эта лермонтовская строка является началом одной из арий в опере...**

**А) Рубинштейна**

**Б) Шостаковича**

**Ответ: А – Рубинштейна.**

Фрагмент так называемой «Первой песни Демона» из оперы А. Г. Рубинштейна «Демон». Ее премьера состоялась в Петербурге в Мариинском театре 13 января 1875 г. Либретто написано знатоком творчества Лермонтова П. А. Висковатым.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов

Не плачь, дитя! не плачь напрасно!  
Твоя слеза на труп безгласный  
Живой росой не упадет:  
Он далеко, он не узнает,  
Не оценит тоски твоей;  
Небесный свет теперь ласкает

Бесплотный взор его очей;  
Он слышит райские напевы...  
Что жизни мелочные сны,  
Что стон и слезы юной девы  
Для гостя райской стороны?..

---

### 36. Автор картины «Демон»:

- А) Врубель  
Б) Васнецов



#### 36. Ответ: А – Врубель.

Особое место в творчестве русского художника Михаила Александровича Врубеля (1856–1910) занимает поэзия Лермонтова, многими своими устремлениями близкая мироощущению художника. Романтический пафос, могучие мятежные образы (прежде всего трагический образ Демона), гуманизм, протест против подавления личности, – все это находило отклик в произведениях Врубеля. Лермонтовская тема проходит через всю его жизнь, при этом тема Демона имеет исключительное значение для Врубеля.

Работы Врубеля на темы Лермонтова (особенно образ Демона) по смелости эстетических исканий, по философской глубине, символической обобщенности, «громаде мысли» (А. Блок) оказались конгениальными созданиям поэта.

### Какому поэту принадлежат следующие строки о Пегасе?

37. Лишь утро: ногу в стремя  
И носишься на борзом жеребце...

- А) Грибоедов  
Б) Лермонтов

38. Горяч и статен конь твой вороной!  
Как красный уголь его сверкает око!

#### 37. Ответ: А – Грибоедов.

---

Александр Сергеевич Грибоедов. Горе от ума

Чацкий

Ну, Бог тебя суди;  
Уж, точно, стал не тот в короткое ты время;  
Не в прошлом ли году, в конце,  
В полку тебя я знал? лишь утро: ногу в стремя  
И носишься на борзом жеребце;  
Осенний ветер дуй хоть спереди, хоть с тыла.

---

#### 38. Ответ: Б – Лермонтов.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Аул Бастунджи

XXXIX

Горяч и статен конь твой вороной!  
Как красный уголь, его сверкает око!  
Нога стройна, косматый хвост трубой;  
И лоснится хребет его высокой,

Как черный камень, сглаженный волной!  
Как саранча, легко в степи широкой  
Порхает он под легким седоком,  
И голос твой давно ему знаком!..

---

**Каким поэтам принадлежат следующие кавказские виды?**

- А) Лермонтов  
Б) Волошин

39. **Ответ:** А – Лермонтов.

40. **Ответ:** Б – Волошин.

**Кому принадлежат следующие строки?**

41. Но смерть изображает взор;  
Кладёт на сердце тихо руку...  
Так медленно по скату гор,  
На солнце искрами блистая,  
Спадает глыба снеговая.

- А) Пушкин  
Б) Лермонтов

42. На грудь кладёт тихонько руку  
И падает. Туманный взор  
Изображает смерть, не муку.  
Так медленно по скату гор,  
На солнце искрами блистая,  
Спадает глыба снеговая.

41. **Ответ:** Б – Лермонтов.

---

Идут, идут; остановились,  
Вздыхнув, назад оборотились;  
Но роковой ударил час...  
Раздался выстрел – и как раз  
Мой пленник падает. Не муку,  
Но смерть изображает взор;  
Кладет на сердце тихо руку...  
Так медленно по скату гор,

---

На солнце искрами блистая,  
Спадает глыба снеговая.  
Как вместе с ним поражена,  
Без чувства падает она;  
Как будто пуля роковая  
Одним ударом, в один миг,  
Обеих вдруг сразила их.

---

42. **Ответ:** А – Пушкин.

---

Стал также целить – но как раз  
Онегин выстрелил... Пробили  
Часы урочные: поэт  
Роняет молча пистолет,

XXXI

На грудь кладет тихонько руку  
И падает. Туманный взор  
Изображает смерть, не муку.  
Так медленно по скату гор,  
На солнце искрами блистая,  
Спадает глыба снеговая.

---



---

Мгновенным холодом облит,  
Онегин к юноше спешит,  
Глядит, зовет его... напрасно:  
Его уж нет. Младой певец  
Нашел безвременный конец!  
Дохла буря, цвет прекрасный  
Увял на утренней заре,  
Потух огонь на алтаре!..

---

**43. За Аргуном рекой**

Над кремнистой скалой  
Как гнездо выдаётся аул.

А) Лермонтов

**44. Меж виноградных лоз нагорный ключ**

От мирного аула недалёко  
Бежал по камням, светел и гремуч.

Б) Мартынов

**43. Ответ: Б – Мартынов.**

Убийца Лермонтова Николай Мартынов тоже писал стихи.

Песнь чеченца	<...>
За Аргуном-рекой,	И желаний тоска
Над кремнистой скалой,	Грудь вздымает слегка,
Как гнездо, выдается аул.	Будто волны несут лебедей;
Он сто лет на горе,	И на свежих устах,
И в столетней коре	Как роса на цветах,
Лес дремучий его обогнул...	Сладострастия влага у ней...

**44. Ответ: А – Лермонтов.**

Михаил Юрьевич Лермонтов. Аул Бастунджи

Меж виноградных лоз нагорный ключ	Гляделось в нем; и плавал жаркий луч
От мирного аула недалеко	В его волне студеной и глубокой;
Бежал по камням, светел и гремуч.	И мелкий дождь серебряных цветов
Небес восточных голубое око	В него с прибрежных сыпался дерев...

**45. Лермонтов написал поэму «Сашка», в которой упоминает другую поэму с тем же названием:**

Но «Сашка» тот печати не видал,  
И незрелый он угас в изгнанье...

Какому поэту-декабристу принадлежит поэма «Сашка», о которой писал Лермонтов в своей одноимённой поэме?

А) Александр Одоевский

Б) Александр Полежаев

**Ответ: Б – Александр Полежаев.**

Некоторые строфы поэмы Лермонтова «Сашка» были перенесены автором почти без изменений в стихотворение «Памяти А. И. Одоевского», написанное в конце 1839 г. Однако нельзя согласиться, что прототипом героя «Сашки» был А. И. Одоевский... Вероятнее всего, герой «Сашки» – чисто литературный персонаж, может быть, и наделенный некоторыми чертами определенных лиц из дружеского окружения Лермонтова, но не совпадающий целиком ни с одним из них. Некоторые строфы поэмы имеют автобиографическое значение.

«Сашка» принадлежит к числу не до конца осуществленных творческих замыслов Лермонтова. Написаны были только первая глава поэмы (сто сорок девять строк) и начало второй главы.

## СОПОСТАВЛЕНИЯ

Кому принадлежат следующие оценки «Героя нашего времени»?

46. Вот книга, которой суждено никогда не стариться. А) Белинский
47. Из Пушкина целиком выработался Б) Гоголь  
Лермонтов, та же сжатость, точность и простота. В) А.Н. Толстой
48. Лермонтов-прозаик – это чудо, это то, к Г) Тургенев  
чему мы сейчас, через сто лет, должны стремиться. Д) Чехов
49. Никто ещё не писал у нас такую правильную, прекрасную и благоуханную прозой.
50. Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова.

46. *Ответ: А – Белинский.*

---

Вот книга, которой суждено никогда не стареться, потому что, при самом рождении ее, она была вспрыснута живою водою поэзии! Эта старая книга всегда будет нова. Мы было взяли первое издание ее, чтоб справиться о его годе, – взгляд наш упал на первую страницу – и страницы начали одна за другою переворачиваться под рукою. Сколько раз читали мы эту книгу – пора бы уж было ей и надоесть; ничуть не бывало...

---

47. *Ответ: Г – Тургенев.*

---

...Из Пушкина целиком выработался Лермонтов, та же сжатость, точность и простота. Но у Лермонтова кое-где проглядывает рисовка, он как будто красуется <...>. В «Княжне Мэри» есть точно отголосок французской манеры. Зато какая прелесть «Тамань»!

---

48. *Ответ: В – А.Н. Толстой.*

---

Я упоминаю в моем слове Лермонтова-прозаика, не касаясь Лермонтова-поэта, потому что, отдавая все должное Лермонтову-поэту, его прозрачному, совершенному стиху, как бы вырезанному на меди, более холодному, чем стих Пушкина, но не менее совершенному, – считаю все же, что Лермонтов-прозаик – это чудо, это то, к чему мы сейчас, через сто лет, должны стремиться, должны изучать лермонтовскую прозу, должны воспринимать ее как истоки великой русской прозаической литературы.

---

49. *Ответ: Б – Гоголь.*

---

Никто еще не писал у нас такую правильную, прекрасную и благоуханную прозою. Тут видно больше углубленья в действительность жизни – готовился будущий великий живописец русского быта...

---

50. *Ответ: Д – Чехов.*

---

Я не знаю языка лучше, чем у Лермонтова, – говорил он не раз. – Я бы так сделал: взял его рассказ и разобрал бы, как разбирают в школах, по предложениям, по частям предложения... Так бы и учился писать. (С. Н. Щукин. Из воспоминаний об А. П. Чехове)

---

**Каким писателям принадлежат следующие описания дуэлей?**

51. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов.
52. Он мне прямо в нос целит, - подумал ... - и как щурится старательно, разбойник!
53. Но помните, что если вы меня не убьёте, то я не промахнусь! – даю вам честное слово.
54. Стрелялись мы. Навек упав, в крови, я думал мир оставить...
55. Я заявляю... что этот человек ... выстрелил нарочно в воздух... умышленно. Это опять обида! Он хочет сделать дуэль невозможной!

- А) Баратынский  
 Б) Достоевский  
 В) Лермонтов  
 Г) Пушкин  
 Д) Тургенев

**51. Ответ: Г – Пушкин.**


---

Александр Сергеевич Пушкин. Выстрел

Я увидел его издали. Он шел пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему навстречу. Он приблизился, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому: но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел; противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною...

---

**52. Ответ: Д – Тургенев.**


---

Иван Сергеевич Тургенев. Отцы и дети

Базаров тихонько двинулся вперед, и Павел Петрович пошел на него, заложив левую руку в карман и постепенно поднимая дуло пистолета... «Он мне прямо в нос целит, – подумал Базаров, – и как щурится старательно, разбойник! Однако это неприятное ощущение. Стану смотреть на цепочку его часов...» Что-то резко зыкнуло около самого уха Базарова, и в то же мгновение раздался выстрел. «Слышал, стало быть ничего», – успело мелькнуть в его голове...

---

**53. Ответ: В – Лермонтов.**


---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Княжна Мери

Монета взвилась и упала звеня; все бросились к ней.  
 – Вы счастливы, – сказал я Грушницкому, – вам стрелять первому! Но помните, что если вы меня не убьёте, то я не промахнусь – даю вам честное слово.  
 Он покраснел; ему было стыдно убить человека безоружного; я глядел на него пристально; с минуту мне казалось, что он бросится к ногам моим, умоляя о прощении; но как признаться в таком подлом умысле?.. Ему оставалось одно средство – выстрелить на воздух; я был уверен, что он выстрелит на воздух! Одно могло этому помешать: мысль, что я потребую вторичного поединка...

---

**54. Ответ: А – Баратынский.**


---

Евгений Абрамович Баратынский. Бал

Всечасно колкими словами  
 Скучал я, досаждал ему,  
 И по желанью моему  
 Вскипела ссора между нами:  
 Стрелялись мы. В крови упав,  
 Навек я думал мир оставить...

---

**55. Ответ: Б – Достоевский.**


---

Федор Михайлович Достоевский. Бесы

- Я заявляю, – прохрипел Гаганов (у него пересохло горло), опять обращаясь к Маврикию Николаевичу,  
 – что этот человек (он ткнул опять в сторону Ставрогина) выстрелил нарочно на воздух... умышленно...  
 Это опять обида! Он хочет сделать дуэль невозможной!  
 – Я имею право стрелять как хочу, лишь бы происходило по правилам, – твердо заявил Николай Всеволодович.
- 

**Кто автор следующих строк о Москве?****56. Москва... как много в этом звуке**

Для сердца русского слилось!

**57. Москва! Какой огромный**

Странноприимный дом!

Всяк на Руси – бездомный.

Мы все к тебе придём.

**58. Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,**

Как русский, - сильно, пламенно и нежно!

**59. Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,**

Как русский, - сильно, пламенно и нежно!

**60. Решительно скажу: едва**

Другая сыщется столица как Москва.

- А) Байрон  
 Б) Грибоедов  
 В) Лермонтов  
 Г) Пушкин  
 Д) Цветаева

**56. Ответ: Г – Пушкин.**


---

Александр Сергеевич Пушкин. Евгений Онегин

Но вот уж близко. Перед ними  
 Уж белокаменной Москвы  
 Как жар, крестами золотыми  
 Горят старинные главы.  
 Ах, братцы! как я был доволен,  
 Когда церковей и колоколен,  
 Садов, чертогов полукруг  
 Открылся предо мною вдруг!  
 Как часто в горестной разлуке,  
 В моей блуждающей судьбе,  
 Москва, я думал о тебе!

---

Москва... как много в этом звуке  
 Для сердца русского слилось!  
 Как много в нем отозвалось!

**57. Ответ: Д – Цветаева.**


---

Марина Ивановна Цветаева Из цикла «Стихи о Москве»

Москва! Какой огромный  
 Странноприимный дом!  
 Всяк на Руси – бездомный.  
 Мы все к тебе придем.  
 Клеймо позорит плечи,  
 За голенищем – нож.  
 Издалека-далече –  
 Ты все же позовешь.  
 На каторжные клейма,  
 На всякую болесть –  
 Младенец Пантелеймон  
 У нас, целитель, есть.

---

А вон за тою дверцей,  
 Куда народ валит, –  
 Там Иверское сердце,  
 Червонное горит.  
 И льется аллилуйя  
 На смуглые поля.  
 – Я в грудь тебя целую,  
 Московская земля!

---

**58. Ответ: В – Лермонтов.**

---

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Фрагмент поэмы «Сашка»

Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,  
Как русский, – сильно, пламенно и нежно!  
Люблю священный блеск твоих седин  
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.  
Напрасно думал чуждый властелин  
С тобой, столетним русским великаном,

Померяться главою и – обманом  
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал  
Тебя пришлец: ты вздрогнул – он упал!  
Вселенная замолкла... Величавый,  
Один ты жив, наследник нашей славы....

---

---

**59. Ответ: А – Байрон.**

---

---

Джордж Гордон Байрон

... Москва, для всех захватчиков предел!  
Тщеславный Карл в неё войти хотел,  
И Бонапарт вошёл, и что же?

Она горит, со всех концов подожжена,  
Солдат, дыхание раздув, огню помог.  
Мужик суёт в огонь соломы клок,  
Запасы предаёт огню купец,  
Аристократ сжигает свой дворец.

Москва, Москва! Пред пламенем твоим  
Померк вулканов озарённый дым...

(Пер. В. Луговского)

---

---

**60. Ответ: Б – Грибоедов.**

---

---

Александр Сергеевич Грибоедов. Горе от ума

Фамусов

Решительно скажу: едва  
Другая сыщется столица, как Москва.

---

---