



ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ к заданиям для 9–11 классов

1. Во второй главе «Евгения Онегина» Пушкин называет создателя «Метаморфоз» Овидия его другим именем:

А Назон

Б Нерон

Ответ: А – Назон.

Упоминание в романе «Евгений Онегин» имени знаменитого автора «Метаморфоз» древнеримского поэта Овидия Назона совершенно необходимо. Во-первых, это связано с ключевым образом первой главы романа. Это образ Онегина как вечно влюбленного и вечно ищущего нового любовного увлечения молодого человека. Недаром в качестве эпитафии Пушкин использовал слова князя Вяземского «И жить торопится, и чувствовать спешит». Подробнее о параллелях в творчестве и судьбе Овидия и Пушкина – в комментарии к заданию 1 для 7–8 классов.

2. Перед вами фотография статуи Бернини по мотивам «Метаморфоз» Овидия «Аполлон и Дафна». В какое дерево превратилась Дафна?

А в дуб

Б в лавр

Ответ: Б – в лавр.

Скульптурная группа великого итальянского скульптора Бернини, изображающая сцену с Аполлоном и Дафной, – это самое знаменитое в истории произведение искусства, которое было создано по мотивам «Метаморфоз» Овидия. Тема Аполлона и Дафны, начиная с эпохи Ренессанса, пользовалась большой популярностью у художников и поэтов. Однако шедевр Бернини превзошел всех остальных. Ему не только удалось представить в бурном движении две прекрасные фигуры, но и достичь последней степени виртуозности в обработке мрамора. Так, например, мы можем видеть, как пальцы юной Дафны превращаются в тончайшие листья и веточки лавра.



3. В произведении какого античного автора человек превращается в осла?

А Апулей

Б Эзоп

Ответ: А – Апулей.

Превращение человека в животное – образ совершенно несвойственный духу басен великого Эзопа. Обычно он не превращает людей в животных и животных в людей, а использует образы одних для описания отношений других. Скорее можно сказать, что звери служат в игре Эзопа актерами, играющими людей. Если Эзоп жил в глубокой древности, в шестом веке до нашей эры, то творчество Апулея датируется вторым веком нашей эры. Апулей был римским поэтом эпохи империи, когда античная цивилизация достигла своего позднего развития и даже начала клониться к упадку. Именно в это время оказался востребован образ человека превратившегося в осла и потому получившего возможность увидеть мир людей как бы со стороны. Другое название этого романа – «Метаморфозы» – было дано ему Апулеем неслучайно. Скорее всего, он хотел обыграть или противопоставить свое сочинение творению великого предшественника Овидия.

4. Девиз нашего конкурса «Зрелище волшебных превращений» – это строка из стихотворения русского поэта Алексея Жемчужникова. Он один из тех, кто создал образ коллективного мифического писателя Козьмы Пруткова. Какое из следующих высказываний принадлежит Козьме Пруткову?

А Смотри в корень

Б Береги честь смолоду

Ответ: А – *Смотри в корень.*

«Если у тебя есть фонтан, заткни его; дай отдохнуть и фонтану» – так звучат слова другого афоризма, авторство которого также связано с именем Козьмы Пруткова. Тонкая ирония – главная особенность творчества поэта, придуманного Алексеем Толстым и братьями Жемчужниковыми. Все, что чаще всего упоминают из богатого наследия Пруткова, так или иначе имеет иронический или хотя бы сатирический и юмористический характер. Упомянутое в задании «Смотри в корень» на этом фоне выглядит неожиданно. Тем не менее, оно принадлежит к числу самых выразительных прутковских фраз.

5. Какая из басен И. А. Крылова посвящена войне 1812 года?

А «Волк на псарне»

Б «Волк и ягненок»

Ответ: А – *«Волк на псарне».*

На первый взгляд, вопрос о двух баснях Крылова может показаться трудным, но на самом деле, даже не зная ответа, обнаружить правильный вариант достаточно просто. В обеих баснях упоминается волк. Волк, как правило, отрицательный персонаж басни, поэтому если речь идет о войне 1812 года, то под этим образом мог скрываться только Наполеон. Представив это, нетрудно понять, в какой из басен речь идет о событиях Отечественной войны. В басне «Волк и ягненок» злой хищник, демонстрируя грубое преимущество своей силы, уничтожает все справедливые доводы своей жертвы. Можно ли было представить, что эта басня может быть связана с событиями войны России с Наполеоном? Что касается второй басни, то там волк, попав по ошибке на псарню, получает от старого ловчего справедливое возмездие. Таким образом, используя эзопов язык, Крылов рассказывает нам исполненную патриотизма историю о том, как Наполеон пришел в Россию в надежде на поживу, но был наказан жестоко старым Кутузовым.

6. В каком стихотворении А. С. Пушкина реальное событие – восстание декабристов – превратилось в поэтическое иносказание?

А «Арион»

Б «Анчар»

Ответ: А – *«Арион».*

После восстания декабристов в русской культуре начался период реакции, который среди прочего проявил себя в резком ужесточении цензуры. Многие темы оказались под запретом, говорить и писать о некоторых вещах стало просто опасно для жизни. Стихотворение «Арион» представляет собой пример того, как мог высказываться о самых запретных темах своего времени великий поэт. Арион – это древнегреческий поэт, которому удалось спастись от смерти чудесным действием своего искусства. В стихотворении Пушкин рассказывает о себе и о своей судьбе в истории восстания декабристов.

7. «...если он поворотится и станет боком, очень сдает на портрет Наполеона». Кто похож на Наполеона?

А Чичиков

Б Хлестаков

Ответ: А – *Чичиков.*

И Чичиков, и Хлестаков, приехав в провинциальные города, своим появлением породили много толков и слухов. Что только не выдумала молва о них обоих! Однако образ Наполеона мог подойти только одному из них. Вот знаменитое описание Чичикова, которое представлено в самом начале «Мертвых душ»: «В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод...». А вот описание, взятое из вводной

части к комедии «Ревизор»: «Хлестаков, молодой человек лет двадцати трех, тоненький, худенький; несколько приглуповат и, как говорят, без царя в голове, – один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения. Он не в состоянии остановить постоянного внимания на какой-нибудь мысли. Речь его отрывиста, и слова вылетают из уст его совершенно неожиданно. Чем более исполняющий эту роль покажет чистосердечия и простоты, тем более он выиграет. Одет по моде.» Даже самое общее знакомство с историческим образом Наполеона позволяет правильно ответить на вопрос, кого же из этих двух замечательных героев могли принять за самого Бонапарта.

8. «Медный всадник» стал героем не только поэмы А. С. Пушкина, но и стихов:
А В. Маяковского **Б** С. Есенина

Ответ: А – В. Маяковского.

Приводим полностью стихотворение В. В. Маяковского, написанное в 1916 году.

Владимир Владимирович Маяковский. Последняя петербургская сказка

Стоит император Петр Великий, думает:
 «Запирую на просторе я!» –
 а рядом
 под пьяные клики
 строится гостиница «Астория».
 Сияет гостиница,
 за обедом обед она
 дает.
 Завистью с гранита снят,
 слез император.
 Трое медных
 слазят
 тихо,
 чтоб не спугнуть Сенат.
 Прохожие стремились войти и выйти.
 Швейцар в поклоне не уменьшил рост.
 Кто-то
 рассеянный
 бросил:
 «Извините», наступив нечаянно на змеин хвост.
 Император,
 лошадь и змей
 неловко
 по карточке
 спросили гренадин.
 Шума язык не смолк, немея.
 Из пивших и евших не обернулся ни один.
 И только
 когда
 над пачкой соломинок
 в коне заговорила привычка древняя,
 толпа сорвалась, криком сломана:
 – Жует!
 Не знает, зачем они.
 Деревня!
 Стыдом овихрены шаги коня.
 Выбелена грива от уличного газа.

Обратно
по Набережной
гонит гиканье
последнюю из петербургских сказок.
И вновь император
стоит без скипетра.
Змей.
Унынье у лошади на морде.
И никто не поймет тоски Петра –
узника,
закованного в собственном городе.

9. Про эту библейскую героиню Анна Ахматова писала:

Лишь сердце мое никогда не забудет
Отдавшую жизнь за единственный взгляд...

А Юдифь

Б Жена Лота

Ответ: Б – Жена Лота.

Анна Андреевна Ахматова. Лотова жена

И праведник шел за посланником Бога,
Огромный и светлый, по черной горе.
Но громко жене говорила тревога:
Не поздно, ты можешь еще посмотреть
На красные башни родного Содома,
На площадь, где пела, на двор, где пряла,
На окна пустые высокого дома,
Где милому мужу детей родила.
Взглянула - и, скованы смертною болью,
Глаза ее больше смотреть не могли;
И сделалось тело прозрачною солью,
И быстрые ноги к земле приросли.
Кто женщину эту оплакивать будет?
Не меньшей ли мнится она из утрат?
Лишь сердце мое никогда не забудет
Отдавшую жизнь за единственный взгляд.

Это стихотворение Анны Ахматовой было впервые напечатано в сборнике 1922 года *Anno Domini*. Его темой стали знаменитые слова из книги Бытия Ветхого Завета: «Жена же *Лотова* оглянулась позади его, и стала соляным столпом». Вместе с еще двумя вещами («Мелохола» и «Рахиль») оно входит в состав цикла «Библейские стихи». История возникновения этого цикла малоизвестна, но возможно его появление было связано с той трагической чередой потрясений, через которые пришлось пройти России в период с 1914 по 1921 год (Первая мировая война, две революции, гражданская война). Обращение к библейской теме могло отвечать тем апокалиптическим настроениям, которые в этот период испытывали многие представители русской культуры, и в том числе Ахматова, однажды по другому поводу написавшая такие строки:

Нет! и не под чуждым небосводом
И не под защитой чуждых крыл –
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

10. В произведении какого итальянского писателя король превращается в оленя?

А К. Гоцци

Б К. Гольдони

Ответ: А – К. Гоцци.

Имена Карло Гоцци и Карло Гольдони в истории литературы обычно ставят рядом, так как вещей, которые их объединяют действительно очень много. Оба принадлежали к одному поколению литераторов, оба трудились в Венеции, оба сыграли выдающуюся роль в обновлении итальянского театра XIX столетия. Однако при ближайшем рассмотрении оказывается, что на самом деле эти авторы находились в глубоком противоречии друг с другом, и видели свои задачи в искусстве совершенно по-разному. Так, например, в знаменитой книге «Образы Италии» Павел Муратов описывает одну из их неформальных встреч: «Однажды в книжной лавке Беттинелли, расположенной в темном закоулке за Торре дель Оролоджио, встретились несколько литераторов. В их числе был сам Гольдони. Опыренный своим успехом, он долго рассказывал о значении сделанного им переворота в итальянском театре, он осыпал насмешками и бранью старую комедию масок. Тогда один из присутствующих, высокий и худой человек, молчаливо сидевший до тех пор на связке книг, поднялся и воскликнул: «Клянусь, что с помощью масок нашей старой комедии я соберу больше зрителей на «Любовь к трем апельсинам», чем вы на разные ваши Памелы и Ирканы». Все рассмеялись этой шутке графа Гоцци – «Любовь к трем апельсинам» была народной сказкой, которую рассказывали тогда няньки маленьким детям. Но Карло Гоцци не думал шутить, и Венеция скоро убедилась в этом».

11. Кто автор романа, в котором описывается история о том, как человек превратился в невидимку?

А Герберт Уэллс

Б Роберт Стивенсон

Ответ: А – Герберт Уэллс.

На рубеже XIX–XX веков мировая цивилизация переживала настоящий бум научных открытий. Накопленных знаний оказалось столько, что почти каждый год общество знакомилось с тем или иным ранее неизвестным явлением. Начинало казаться, что скоро наука полностью подчинит себе природу, и человек сможет управлять ей по собственной воле. В этот период времени также набирает темп и такое литературное направление как научная фантастика. Однако в отличие от журналистов и популяризаторов науки, у писателей далеко не всегда сохранялся оптимистический взгляд на будущее науки. Примером тому может служить знаменитый роман Герберта Уэллса «Человек-невидимка», в котором выдающийся ученый, настоящий первооткрыватель в науке, становится злым гением. Роман Уэллса стал одним из первых в литературе образов-предупреждений, где говорилось об опасности научных открытий для человека.

12. Кто автор рассказа, в котором коммивояжёр превращается в насекомое?

А Франц Кафка

Б Станислав Лем

Ответ: А – Франц Кафка.

Франц Кафка. Превращение (пер. С. К. Апта)

Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое. Лежа на панцирнотвердой спине, он видел, стоило ему приподнять голову, свой коричневый, выпуклый, разделенный дугообразными чешуйками живот, на верхушке которого еле держалось готовое вот-вот окончательно сползти одеяло. Его многочисленные, убого тонкие по сравнению с остальным телом ножки беспомощно копошились у него перед глазами.

Так начинается знаменитое «Превращение» Франца Кафки, созданное писателем в 1912 году. Долгое время в европейской литературе господствовал реализм с его принципами правдивого, непротиворечивого описания действительности. Рассказ «Превращение» относится к новой эпохе в истории литературы, когда правда и вымысел, фантазия и наблюдение соединяются вместе для того, чтобы создать новый, современный образ человека, непохожего на то, какими были люди раньше. Своим названием рассказ Кафки напоми-

нает нам о сочинении Овидия. Целая история европейской культуры пролегает между двумя этими рубежами. Сходство и несходство формы и содержания этих литературных шедевров показывают, какой путь прошло человечество за это время.

13. Этот роман повествует о простом моряке, который хотел стать писателем, но издатели отталкивали его рассказы. В конце концов он приобрёл популярность, но это не принесло ему удовлетворения. Прототипом главного героя книги стал сам писатель, имя которого:

А Марк Твен

Б Джек Лондон

Ответ: Б – Джек Лондон.

В задании идет речь о заглавном герое романа Джека Лондона «Мартин Иден», простом матросе, который становится известным писателем. Подобно самому Джеку Лондону, Мартин Иден вырос в бедности, но с ранней молодости в нем пробудилось страстное желание пробиться «наверх», к материальным и духовным благам общества.

Однако к тому моменту, когда к нему пришел писательский успех, от прежних иллюзий не осталось и следа. С горечью герою пришлось осознать подлинное место искусства в этом мире, где оно, в сущности, как и всякий товар, продается и покупается, а его успех – не столько следствие его таланта и огромного труда, вложенного в произведения, сколько игра случая.

Джек Лондон. Мартин Иден (пер. С. С. Заяицкого)

У него был восприимчивый ум, и к тому же ему помогали природное упорство и любовь к Руфи. Изучив грамматику, он несколько раз возвращался к ней и, наконец, овладел ею окончательно. Он теперь замечал неправильности в разговорах матросов и мысленно исправлял их ошибки и грубость речи. С радостью он замечал, что его ухо стало очень чувствительно и что у него развилось особое грамматическое чутье. Всякая неправильность речи звучала для него как диссонанс, хотя с непривычки бывало еще, что и у него самого срывались с языка подобные ошибки. Видимо, нужно было время для того, чтобы освободиться от них навсегда.

Покончив с грамматикой, он принялся за словарь и взял за правило каждый день прибавлять двадцать слов к своему лексикону. Это была нелегкая задача, и, стоя на вахте или у рулевого колеса, он повторял выученные слова и старался произносить их как следует. Он вспоминал все наставления Руфи и, к своему изумлению, скоро обнаружил, что начал говорить по-английски чище и правильнее самих офицеров и тех сидевших в каютах джентльменов, которые финансировали всю авантюру.

У капитана, норвежца с рыбьими глазами, нашлось случайно полное собрание сочинений Шекспира, в которое он, конечно, никогда не заглядывал, и Мартин получил разрешение пользоваться драгоценными книгами за то, что взялся стирать белье их владельцу. Отдельные места трагедий производили на него такое впечатление, что он запоминал их без всякого труда, и некоторое время весь мир представлялся ему в образах и формах елизаветинского театра, а мысли его сами собой укладывались в белые стихи. Это послужило полезной тренировкой для его слуха и научило его ценить благородство английского языка, хотя в то же время внесло в его речь много устаревших и редких оборотов.

Мартин хорошо провел эти восемь месяцев. Он научился правильно говорить и думать, и он лучше узнал самого себя. С одной стороны, он смиренно сознавал свое невежество, с другой – чувствовал в себе великие силы. Он видел огромную разницу между собою и своими товарищами, но не мог понять, что разница эта лежит не в достигнутом, а в возможном. То, что он делал, могли делать и они, но внутри него происходила какая-то работа, говорившая ему, что он способен на большее. Он был восхищен красотой мира, и ему хотелось, чтобы Руфь могла любоваться этой красотой вместе с ним. Он решил описать ей величие Тихого океана. Эта мысль пробудила в нем творческий импульс, и ему захотелось передать красоту мира не одной только Руфи. И в ослепительном сиянии возникла великая идея: он будет писать. Он будет одним из тех людей, глазами которых мир видит, ушами которых мир слышит, он будет из тех сердец, которыми мир чувствует. Он будет писать все, поэзию и

прозу, романы, очерки и пьесы, как Шекспир. Это настоящая карьера, и это – путь к сердцу Руфи. Ведь писатели – гиганты мира, куда до них какому-нибудь мистеру Бэтлеру, который получает тридцать тысяч в год и мог бы стать членом верховного суда, если б захотел.

14. Год написания знаменитой антиутопии Джоржа Оруэлла превратился в название этой книги. В каком году она написана?

А 1948

Б 1945

Ответ: А – 1948.

Роман Оруэлла «1984 год» относится к жанру антиутопии. В нем описывается недалекое будущее мира, которое, по мнению автора, должно представлять собой совершенно катастрофическую картину. Понятна связь, существующая между датой написания романа и временем, описанным в нем. Восемьдесят четвертый год это перевернутый сорок восьмой. Однако также может быть объяснено и время появления романа именно в 1948 году. В 1945 окончилась Вторая мировая война. Мир приходил в себя после страшного испытания, и фоном для этого послевоенного периода была нормализация отношений между СССР, Америкой и Великобританией. Однако уже через короткое время стало ясно, что противоречий между великими державами слишком много, чтобы эти отношения могли сохраняться долго. В 1948 году уже всем стало ясно, что мир снова вошел в стадию войны (вскоре она получила название «холодной»), и именно тогда выходит роман Оруэлла. Эту книгу можно назвать реакцией литературы на политику, попыткой литературы описать будущее мира, который живет по законам глобального политического противостояния.

15. На картинах этого художника слова и буквы превращались в образы, а текст – в живопись.

А Эль Лисицкий

Б Василий Кандинский

Ответ: А – Эль Лисицкий.

Кому-то может показаться, что художники Эль Лисицкий и Василий Кандинский близки, но сами они, скорее всего, обратили бы внимание на различность своего искусства. Общее в их творчестве – это преодоление в живописи *изобразительных* задач. Оба они разрабатывали



основы абстрактного искусства, которое не показывает мир, но само создает свой собственный. Поэтому на их картинах не найдешь человеческих фигур и лиц, пейзажей, а также изображений фруктов и сосудов. Их искусство состоит из пятен, абстрактных фигур, линий и точек. Тем не менее, для этих художников был предельно важен индивидуальный характер их абстрактного стиля. Кандинский давал живые, органические образы. Формы и линии его картин написаны очень эмоционально и требуют эмоционального восприятия. В искусстве Лисицкого абстракция подчинена геометрии. В его картинах царит порядок, прямые линии четко отделяют живописные пятна друг от друга. Если Кандинский живописует форму, то Лисицкий ее конструирует.

16–18. Прочитайте зачины трех романов. Отметьте авторов этих произведений.

16. В тени высокой липы, на берегу Москвы-реки, недалеко от Кунцева, в один из самых жарких летних дней 1853 года лежали на траве два молодых человека...

Ответ: А – И. С. Тургенев.

17. В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки...

Ответ: Б – Ф. М. Достоевский.

18. Однажды весной, в час небывало жаркого заката, в Москве, на Патриарших прудах, появились два гражданина...

Ответ: В – М. А. Булгаков.

Тургенев, Достоевский и Булгаков – очень разные писатели, чье творчество относится к различным течениям в русской литературе. Поэтому будет интересно заметить, что три важнейших произведения, написанных этими авторами («Накануне» Тургенева, «Преступление и наказание» Достоевского и «Мастер и Маргарита» Булгакова), начинались со сходного по характеру описания города в состоянии жаркой летней погоды. Трудно поверить, что кто-то из них подражал другому, выбирая такие мотивы для начала произведения. Для этого они были слишком разными и слишком самостоятельными. Скорее всего, дело в том, что мотив жары превратился в устойчивый литературный оборот, задающий для последующего повествования наиболее выгодные условия.

19–21. В каком произведении А. С. Пушкина превращается:

19. простолудин в знатного

Ответ: В – «Капитанская дочка».

20. русский в иностранца

Ответ: А – «Дубровский».

21. монах в светского человека

Ответ: Б – «Борис Годунов».

Как известно, благодаря Пушкину в истории русской литературы его время принято называть Золотым веком. Однако у этого времени есть и другие обозначения, в частности, его принято связывать с романтизмом, большим стилем европейской литературы. Во многих произведениях Пушкина можно обнаружить признаки романтизма (характерные приемы, типы, ситуации и т. д.). Одним из таких романтических элементов можно назвать и мотив превращения. Герой меняет маску, перевоплощается, играет роль, и тем самым действие набирает ход. В знаменитом романе «Дубровский», который можно рассматривать как венец романтической прозы Пушкина, главный герой, чтобы добиться своей цели, превращается в незадачливого француза-учителя. Причем автор романа так строит повествование, что читатель вместе с другими персонажами сам сначала не догадывается, что в образе учителя скрыт Дубровский. Интерес Пушкина к фигуре Емельяна Пугачева тоже можно рассматривать как глубоко романтический с литературной точки зрения. Простой казак, превратившийся в императора, – классический образец авантюрного героя. Те же черты просматриваются в образе Гришки Отрепьева, шагнувшего из монашеской кельи на царский престол. Можно только заметить, что пушкинский романтизм никогда не превращается в отвлеченное от реальности повествование, как это часто бывало в творчестве других романтиков. Его текст насквозь пронизан духом реальности, а его образы буквально дышат историей.

22–24. Соедините стихотворные строки с памятниками, которым они посвящены.

22. Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой...

(А. С. Пушкин)

Ответ: В – фонтан «Молочница».

Фонтан «Молочница», получивший известность как «Царскосельская статуя» и «Девушка с кувшином», занимает особое место среди парковой скульптуры Царского Села и украшает Екатерининский парк с лета 1816 года. Статуя выполнена известным русским скульптором XIX века П. Соколовым на сюжет из басни Ж. Лафонтена «Молочница, или Кувшин с молоком».

Пушкин, подражая древней поэзии, всего в четырех строках создает глубокий и самостоятельный и вместе с тем простой образ.



Александр Сергеевич Пушкин. Царскосельская статуя

Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила.
 Дева печально сидит, праздный держа черепок.
 Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;
 Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.

23. После смерти

нам
 стоять почти что рядом:
 вы на Пе,
 а я
 на эМ.

(В. В. Маяковский)

Ответ: Б – памятник Пушкину.

Бронзовый памятник А. С. Пушкину работы Александра Михайловича Опекушина, был установлен в Москве 6 июня 1880 года.

Маяковский в своем стихотворении обращается не к статуе, которая не имеет здесь самостоятельного значения, а к самому поэту.



Владимир Владимирович Маяковский. Юбилейное

Может
 я
 один
 действительно жалею,
 что сегодня
 нету вас в живых.

Мне
 при жизни
 с вами
 сговориться б надо.

Скоро вот
 и я
 умру
 и буду нем.

После смерти
 нам
 стоять почти что рядом:

вы на Пе,
 а я
 на эМ.

Кто меж нами?
 с кем велите знаться?!

Чересчур
 страна моя
 поэтами нища.

24. Торчу здесь пугалом чугунным для страны,
Навеки сбросившей ярмо самодержавья.
(Демьян Бедный)

Ответ: А – памятник Александру Третьему.

Памятник императору Александру III находится в Санкт-Петербурге, у входа в Мраморный дворец. Мону­мент посвящен «Державному основателю Великого Сибирского пути», т. е. Транссибирской магистрали, строительство которой было начато при Александре III.



Для советского поэта Демьяна Бедного конный памятник Александру III необходим для создания сатирического образа. Его стихи – это интересный пример того, как во имя идеологических целей (критики самодержавия) искажается художественный замысел оригинала. Скульптор Паоло Трубецкой добивался в этом образе того, чтобы передать сходство царя с простым русским мужиком. Именно эти черты позволяют в новую эпоху революционному поэту Демьяну Бедному называть конную фигуру «пугалом чугунным».

- 25–27. В кого или во что превращается человек в этих произведениях?

25. «Превращение»

Ответ: В – В насекомое.

На примере вопросов этого задания мы можем наблюдать, на основании каких условий у писателей разных литературных традиций происходят превращения героев. В новелле Франца Кафки «Превращение» – это в буквальном смысле одно название. Автора совершенно не интересует, как оно произошло и почему. Это всего лишь установка, формальность. Герой превращается в насекомое во время сна, так что его дальнейшее мучительное существование в виде насекомого это просто продолжение сна, нечто странное и никак не объяснимое.

26. «Вий»

Ответ: нет правильного ответа.

«Вий» – волшебная повесть, вся ее атмосфера пронизана магией, а законы жанра волшебной сказки делают возможными любые переходы. Однако превращений как таковых в повести нет, хотя с ведьмой и происходят некие метаморфозы, меняется ее внешность и поведение.

27. «Странная история мистера Джекила и доктора Хайда»

Ответ: А – В другого человека.

Что касается Стивенсона, то здесь мы имеем дело с научной фантастикой. Доктор Джекил – ученый человек, познавший тайны разных наук. Его превращение в мистера Хайда – это результат научного (или псевдонаучного) эксперимента. Таким образом, в этом произведении точная наука «отвечает» за превращение.

- 28–30. Кем по профессии были эти люди, прославившиеся как писатели?

28. Л. Кэрролл

Ответ: Б – математик.

29. М. Булгаков

Ответ: А – врач.

30. Ф. Кафка

Ответ: В – страховой агент.

Справедливо считается, что писатель – это скорее не профессия, а призвание. Научиться писать романы или стихи не представляется возможным, какими бы хорошими не были преподаватели и учебники. Косвенным подтверждением того, что литература – это призвание, а не профессия, служат примеры некоторых выдающихся писателей. Помимо

занятия писательским делом у них была профессия, которой они специально учились, и которая одно время или даже всю жизнь давала им средства к существованию. Так, например, занятием Франца Кафки была столь популярная теперь профессия страхового агента. Он весьма тяготился ей, но следуя воле семьи и обстоятельств, долго продолжал заниматься нелюбимым делом. Михаил Булгаков по профессии врач, и опыт занятий врачебным делом сослужил ему как писателю большую службу. Образ доктора есть не только в известных «Записках юного врача», но и в знаменитом «Собачем сердце» и других произведениях. Что касается Кэрролла, то его случай скорее исключение. Книга, сделавшая его знаменитым, не изменила его судьбы. Он как был оксфордским преподавателем математики, так и остался. От профессиональных занятий евклидовой геометрией его больше отвлекала не литература, а фотография, которой он по-настоящему увлекся.

31. Деревенские помещики перестали ездить к Онегину, потому что считали его:

А масоном

Б декабристом

Ответ: А – масоном.

Александр Сергеевич Пушкин. Евгений Онегин

Сначала все к нему езжали;
 Но так как с заднего крыльца
 Обыкновенно подавали
 Ему донского жеребца,
 Лишь только вдоль большой дороги
 Заслышат их домашни дроги, –
 Поступком оскорбясь таким,
 Все дружбу прекратили с ним.
 «Сосед наш неуч; сумасбродит;
 Он фармазон; он пьет одно
 Стаканом красное вино;
 Он дамам к ручке не подходит;
 Все *да да нет*; не скажет *да-с*
 Иль *нет-с*». Таков был общий глас.

Слова из второй главы «Евгения Онегина» выделены кавычками, потому что принадлежат не автору, а соседям Онегина, разочарованными его небрежным отношением к своему дворянскому провинциальному окружению. Среди прочего соседи называют Онегина *фармазон*, что и должно говорить о принадлежности странного петербуржца к масонам. Само это слово является искажением французского словосочетания *franc-maçon*, что изначально должно было соответствовать понятию вольный каменщик. Так стали называть себя по всей Европе члены тайной организации, стремившиеся, как им казалось, устроить идеальное общество. Нелишним будет отметить, что и сам Пушкин был масоном. Что касается ярлыка, повешенного на Онегина, то тут мы имеем дело с примером того, какие сказки и небылицы способна была породить малообразованность русской деревни XIX века.

32. В романе «Война и мир» Толстой описывает опустевшую Москву, используя развёрнутую метафору. Во что превращается у писателя образ Москвы накануне прихода в неё Наполеона?

А Пчелиный улей

Б Медвежья берлога

Ответ: А – Пчелиный улей.

Лев Николаевич Толстой. Война и мир

Москва между тем была пуста. В ней были еще люди, в ней оставалась еще пятидесятая часть всех бывших прежде жителей, но она была пуста. Она была пуста, как пуст бывает

домиращий обезматочивший улей. В обезматочившем улье уже нет жизни, но на поверхностный взгляд он кажется таким же живым, как и другие. Так же весело в жарких лучах полуденного солнца выются пчелы вокруг обезматочившего улья, как и вокруг других живых ульев; так же издали пахнет от него медом, так же влетают и вылетают из него пчелы. Но стоит приглядеться к нему, чтобы понять, что в улье этом уже нет жизни

Так начинается в романе «Война и мир» знаменитое описание Москвы накануне ее захвата Наполеоном. Оно занимает целых три страницы и является одной из самых больших по размеру литературных метафор. Возможно, существуют и более крупные формы, но трудно себе представить что-то подобное этому образу по его выразительности и монументальной простоте. Толстой родился через четверть века после событий наполеоновского нашествия, но созданная им картина русской истории эпохи великих войн превышает по своей глубине и правдивости любое документальное свидетельство.

33. Владимир Набоков выбрал себе в качестве псевдонима название мифической птицы. Какой?

А Сирий

Б Алконост

Ответ: А – Сирий.

Алконост и Сирий – имена райских птиц, изображения которых встречаются еще на древнерусских памятниках домонгольской эпохи, а первые упоминания в литературе можно встретить в старопечатных книгах XVII века. Если тела у этих птиц на самом деле птичьи, то головы у них как у прекрасных дев. Сами названия птиц имеют греческое происхождение, но если Сирий означает мифологическую сирену, то Алконосту соответствует обыкновенный зимородок. В начале XX века в русской культуре пошла большая мода на Древнюю Русь, образы ее литературы и искусства. Именно в это время юный Владимир Набоков начал делать свои первые попытки как литератор. Возможно громкая фамилия отца (он был одним из лидеров популярной партии кадетов), а также неуверенность в своем таланте заставили его подумать о псевдониме. В результате появился писатель Сирий. Звучит как имя волшебной птицы, а по форме выглядит как обычная фамилия в мужском роде именительном падеже (Гаршин, Пришвин, Никитин).

34–41. Прочитайте стихотворение Козьмы Пруткова.

ЧЕСТОЛЮБИЕ

Дайте силу мне Самсона
Дайте мне Сократов ум,
Дайте легкие Клеона,
Оглашавшие форум, –

Цицерона красноречье,
Ювеналовскую злость,
И Эзопово увечье,
И магическую трость!

Дайте бочку Диогена,
Ганнибалов острый меч,
Что за славу Карфагена
Столько вый отсек от плеч!

Дайте мне ступню Психеи,
Сапфы женственный стишок,
И Аспазьины затеи,
И Венерин поясок!

Дайте череп мне Сенеки,
Дайте мне Вергильев стих –
Затряслись бы человеки
От глаголов уст моих!..

Я бы с мужеством Ликурга,
Озираясь кругом,
Стогны все Санктпетербурга
Потрясал своим стихом!

Для значения инова
Я исхитил бы из тьмы
Имя славное Пруткова,
Имя громкое Кузьмы!!

Верны (А) или неверны (Б) следующие утверждения?

шу, а юноши в девушку могла возникнуть сама собой. Но одно дело идея, а совсем другое ее воплощение. То, что получилось у Шекспира в его «Двенадцатой ночи», – непревзойденный пример театральной постановки, где имеет место игра вокруг мотива амбивалентности мужского и женского в образе героя.

46–50. Перед вами начальные строфы перевода стихотворения Горация «Памятник» и четыре переложения этого текста на русский язык, сделанные русскими поэтами. Определите авторство.

46. Я памятник воздвиг себе иной.

К постыдному столетию – спиной.

К любви своей потерянной – лицом.

И грудь – велосипедным колесом.

Ответ: В – И. А. Бродский.

47. Я знак бессмертия себе воздвигнул

Превыше пирамид и крепче меди,

Что бурный аквилон сотреть не может,

Ни множество веков, ни едка древность.

Ответ: Г – М. В. Ломоносов.

48. Я памятник себе воздвиг чудесный, вечный,

Металлов твёрже он и выше пирамид;

Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный,

И времени полет его не сокрушит.

Ответ: Б – Г. Р. Державин.

49. Я памятник себе воздвиг нерукотворный,

К нему не зарастёт народная тропа,

Вознесся выше он главою непокорной

Александрійского столпа.

Ответ: А – А. С. Пушкин.

50. Создан памятник мной. Он вековечнее

Меди, и пирамид выше он царственных.

Не разрушит его дождь разъедающий,

Ни жестокий Борей, ни бесконечная

Цепь грядущих годов, в даль убегающих.

Ответ: Д – Гораций.

Только на первый взгляд задача, которая поставлена в задании, имеет отношение к знанию текстов. На самом деле, достаточно иметь только общее представление о тех поэтах, чьи стихи (оригинал Горация и его авторские версии) представлены здесь, чтобы успешно решить эту задачу. Первые четыре варианта содержат в себе строфы, которые как бы стремятся слиться в единый образ, стать единою поэтической мыслью. Сильнее всего это чувствуется в хрестоматийном пушкинском четверостишии, но и другие обладают тем же качеством. Последнее звучит очень резко, кажется собранным из отдельных частей. На основании этого наблюдения можно сделать вывод, что эти строки есть результат подстрочного перевода оригинала. Жертвуя органикой стиха, переводчик стремится наиболее полно передать читателю буквальный смысл слов, которые присутствуют в латинском оригинале. Таким образом, этот вариант можно определить как перевод оригинала Горация. Другое четверостишие, которое также выделяется на фоне всех остальных, стоит в начале задания. Вместо пафоса благородных фраз, который звучит во всех других вариантах, здесь мы встречаем образы грубого, сатирического свойства, а смысл этих образов исполнен иронических интонаций. Только поэт второй половины XX века, Иосиф Бродский, ставший писать стихи в эпоху официальной советской литературы, пронизанной духом цензуры и великих государственных идей, мог написать такие строки. Если относительно предпоследнего варианта не может быть сомнений, потому что не узнать в них блестящие пушкинские строки просто невозможно, то и с оставшимися двумя вариантами не должно возникать проблем. Хронологически Ломоносов писал свои стихи значительно раньше Державина. Поэтому его стихи выглядят архаично, в них чаще используется старинная лексика, их формы с трудом образуют стройную гармоническую

структуру. Стихи Державина звучат гораздо современнее, в них сильнее чувствуется голос автора, его индивидуальность. Если сравнить эти два четверостишия, то не останется сомнений, что второе выглядит грубее и проще, чем третье. В нем используется словосочетание «едка древность», которое звучит с каким-то старославянским оттенком, а вместо слова *стереть* используется неожиданно сложное *сотреть*. Сравнив таким образом два варианта, нетрудно понять, что первый из них принадлежит Ломоносову, поэту стоящему у истоков новой русской поэзии, а второй – Державину, ближайшему предшественнику Пушкина.

51–55. Первоначальные названия произведений часто изменялись. Сопоставьте привычные названия с первоначальными.

51. «Война и мир»

Ответ: Д – «1805 год».

52. «Преступление и наказание»

Ответ: Б – «Пьяненькие».

53. «Доктор Живаго»

Ответ: А – «Свеча горела».

54. «На дне»

Ответ: В – «Без солнца».

55. «Мастер и Маргарита»

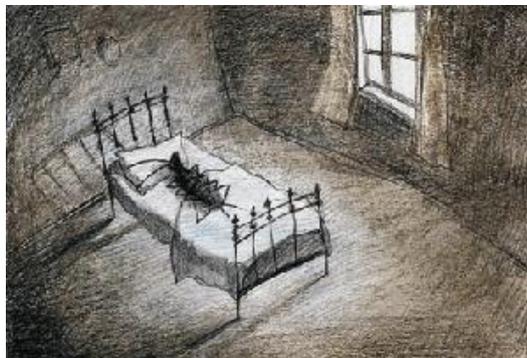
Ответ: Г – «Копыто консултанта».

Многие считают, что великим писателям их труд давался легко, так как гениальность часто представляется чем-то свободным, непринужденным, не знающим борьбы и напряжения. Красноречивым свидетельством того, что на самом деле все обстоит совершенно иначе, может быть история названий упомянутых в этом задании произведений. Трудно представить себе, чтобы такие романы как «Преступление и наказание» и «Война и мир» могли называться как-то по-другому. Однако известная нам история написания этих произведений свидетельствует, что рабочие названия были другими. Остается признать, что потребовалось критическое отношение к собственному труду, чтобы было найдено единственно правильное решение. Учитывая универсальный характер произведений, представленных в задании, можно понять сложность поиска такого решения. Нужно было найти такой вариант, который в максимально концентрированной форме передает основную идею замысла.

56–60. Эти иллюстрации относятся к знаменитым литературным произведениям, в которых центральный сюжет связан с превращением. Соедините иллюстрацию с именем автора текста.

56. Франц Кафка

Ответ: Д – «Превращение».



57. Николай Васильевич Гоголь

Ответ: В – «Нос».



58. Александр Сергеевич Пушкин**Ответ: А – «Барышня-крестьянка».****60. Герберт Уэллс****Ответ: Б – «Человек-невидимка».****59. Апулей****Ответ: Г – «Метаморфозы, или Золотой осёл».**

Иллюстрации к знаменитым историям превращений показывают, насколько больше преимуществ у писателя перед художником в том случае, если его задача связана с изображением превращения. Художник может показать предмет только в зафиксированной форме, статично, так что само превращение оказывается вне фокуса его искусства. Писатель может не только подробно описать весь процесс превращения, но также показать, как превращение влияет на своего героя, как оно отразилось на нем, по какой причине оно произошло и т. д. Тем не менее, иллюстрация может дать литературному произведению очень много, даже если речь идет о превращении. Изобразив крошечное насекомое на кровати в пустой и темной как тюремная камера комнате, художник может передать ужас бессилия и глубину отчуждения, кото-

рые постигли героя. Увидев на фоне далекого городского пейзажа крупную и странную фигуру Носа-чиновника, мы можем представить себе, что такое абсурдная значительность чина как главной ценности русской общественной жизни. Нелепая фигура осла, отстригающего себе бороду, воплощает в себе основную мысль рассказанной Апулеем истории: человек – это игрушка в руках стихий. Черная фигура Человека-невидимки своим контрастом с белым фоном подчеркивает глубокое противоречие, которое обнаружилось между человеком и обществом, когда человек решился на рискованный эксперимент с превращением. Галантная сцена с симпатичной девушкой и красивым молодым человеком в роще воплощает в себе тот дух идеальной любовной истории, о которой можно прочесть на страницах пушкинской «Барышни-крестьянки».