

**ИНСТИТУТ ПРОДУКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ РАО  
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «РАКУРС»**



2019

**ЗАДАНИЯ, ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ**

7–8 классы

## 1–10. Д. Свифт «Путешествия Гулливера»

На этот вопрос  
правильно ответили  
менее 25% участников.

1. В одной из стран, которые посетил Гулливер, он получил прозвище Грильдриг. Оно означало...


- А великан                       Б карлик  
 В англичанин                 Г путешественник



**Ответ: Б.**

### Часть вторая. Путешествие в Бробдингнэг

Она дала мне имя Грильдриг, которое утвердилось за мной сперва в семье, а потом и во всем королевстве. Это слово означает то же, что латинское «homunculus», итальянское «homuncelino» и английское «mannikin». Я был обязан главным образом ей сохранением своей жизни в этой стране.

2.  Какая ошибка допущена художником-иллюстратором?

- А Слишком мало кораблей  
 Б Гулливер изображён без очков  
 В Море изображено слишком мелким  
 Г У Гулливера была другая причёска

**Ответ: Б.**

3. Какой предмет, обнаруженный у Гулливера, лилипуты приняли за неизвестное животное или почитаемое чужестранцем божество?

- А Пистолет                       Б Часы  
 В Портрет жены                 Г Подзорную трубу

**Ответ: Б.**

### Часть первая. Путешествие в Лилипутию

Кроме того, на Человеке Горе мы нашли еще два кармана, куда не могли войти. Эти карманы он называет часовыми; они представляют две широких щели, прорезанных в верхней части его среднего чехла, а потому сильно сжатых давлением его брюха. Из правого кармана спускается большая серебряная цепь с диковинной машиной, лежащей на дне кармана. Мы приказали ему вынуть все, что было прикреплено к этой цепи; вынутый предмет оказался похожим на шар, одна половина которого сделана из серебра, а другая из какого-то прозрачного металла; когда мы, заметя на этой стороне шара какие-то странные знаки, расположенные по окружности, попробовали прикоснуться к ним, то пальцы наши уперлись в это прозрачное вещество. Человек Гора приблизил эту машину к нашим ушам; тогда мы услышали непрерывный шум, похожий на шум колеса водяной мельницы. Мы полагаем, что это либо неизвестное нам животное, либо почитаемое им божество. Но мы более склоняемся к последнему мнению, потому что, по его уверениям (если мы правильно поняли объяснение Человека Горы, который очень плохо говорит на нашем языке), он редко делает что-нибудь, не советуясь с ним.

4. Высокую должность в королевстве лилипутов получает тот, кто...

- А отличается выдающимся умом  
 Б является порядочным человеком  
 В лучше всех прыгает на канате  
 Г принадлежит к самому знатному роду



**Ответ: Б.**

---

---

Часть первая. Путешествие в Лилипутию

Когда открывается вакансия на высокую должность, вследствие смерти или опалы (что случается часто), пять или шесть таких соискателей подают прошение императору разрешить им развлечь его императорское величество и двор танцами на канате; и кто прыгнет выше всех, не упавши, получает вакантную должность. Вельма часто даже первые министры получают приказ показать свою ловкость и засвидетельствовать перед императором, что они не утратили своих способностей. Флимнап, канцлер казначейства, пользуется известностью человека, совершившего прыжок на тугο натянутом канате, по крайней мере, на дюйм выше, чем какой удавался когда-нибудь другому сановнику во всей империи.

---

---

5. Кто в Стране лилипутов воспитывает своих детей дома?

- Ⓐ Знать   Ⓑ Ремесленники   Ⓒ Купцы   Ⓓ Рабочие

**Ответ: Г.**

---

---

Часть первая. Путешествие в Лилипутию

...лилипуты полагают, что воспитание детей менее всего может быть доверено их родителям, вследствие чего в каждом городе существуют общественные воспитательные заведения, куда обязаны отдавать своих детей обоюго пола все, кроме крестьян и рабочих, и где они взращиваются и воспитываются с двадцатилунного возраста, то есть с того времени, когда, по предположению лилипутов, у ребенка проявляются первые зачатки понятливости.

---

---

6. Что принял в подарок от Гулливера капитан судна, подобравшего его на пути из Страны великанов?

- Ⓐ Гребень   Ⓑ Мозоль   Ⓒ Кольцо   Ⓓ Зуб

**Ответ: Г.**

---

---

Часть вторая. Путешествие в Бробдингнэг

Я открыл комод в присутствии капитана и показал ему небольшую коллекцию редкостей, собранных мною в стране, которую я покинул таким странным образом. Там был гребень, который я смастерил из волос королевской бороды, и другой, сделанный из того же материала, но вместо дерева на его спинку я употребил обрезок ногтя с большого пальца ее величества. Там была коллекция иголок и булавок длиною от фута до полуярда; несколько вычесок из волос королевы; золотое кольцо, которое королева однажды любезно подарила, сняв его с мизинца и надев мне на шею как ожерелье. Я просил капитана принять кольцо в благодарность за оказанные им мне услуги, но он наотрез отказался. Я показал ему также мозоль, которую собственными руками срезал с пальца на ноге одной фрейлины; эта мозоль, величиною с кентское яблоко, была так тверда, что по возвращении в Англию я вырезал из нее кубок и оправил в серебро. Наконец, я попросил его рассмотреть штаны из мышинной кожи, которые были тогда на мне.

Я едва убедил капитана принять от меня в подарок хотя бы зуб одного лакея, заметив, что он с большим любопытством рассматривает этот зуб, видимо, очень поразивший его воображение. Капитан принял подарок с благодарностью, которой не заслуживала такая безделица. Зуб этот по ошибке был выдернут неопытным хирургом у одного из лакеев Глюмдальклич, страдавшего зубной болью, но оказался совершенно здоровым. Вычистив его, я спрятал как диковину себе в комод. Он был около фута в длину и четыре дюйма в диаметре.

---

---

7. В третьей части «Путешествий Гулливера» описываются приключения героя не только в фантастических, но и в абсолютно реальных, но закрытых для европейских путников странах. Речь идёт о стране...

- Ⓐ Иране      Ⓑ Китае      Ⓒ Японии      Ⓓ Индии

**Ответ: В.**

Название третьей части «Путешествий Гулливера» – «Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнегг, Глаббдобдриб и Японию».

8. В одном из проектов Академии прожектёров в Лагадо предлагалось для усовершенствования родного языка упразднить все слова и заменить их...

- Ⓐ числами      Ⓑ предметами  
Ⓒ жестами      Ⓓ рисунками

**Ответ: Б.**

---

Часть третья. Путешествие в Лапуту, Бальнибарби, Лаггнегг, Глаббдобдриб и Японию

Второй проект требовал полного упразднения всех слов; автор этого проекта ссылаясь главным образом на его пользу для здоровья и сбережение времени. Ведь очевидно, что каждое произносимое нами слово сопряжено с некоторым изнашиванием легких и, следовательно, приводит к сокращению нашей жизни. А так как слова суть только названия вещей, то автор проекта высказывает предположение, что для нас будет гораздо удобнее носить при себе вещи, необходимые для выражения наших мыслей и желаний. Это изобретение благодаря его большим удобствам и пользе для здоровья, по всей вероятности, получило бы широкое распространение, если бы женщины, войдя в стачку с невежественной чернью, не пригрозили поднять восстание, требуя, чтобы языку их была предоставлена полная воля, согласно старому дедовскому обычаю: так простой народ постоянно оказывается непримиримым врагом науки!

---

9. Вернувшись из Страны гуигнгнмов, Гулливер почувствовал отвращение к...

- Ⓐ морским путешествиям      Ⓑ лошадям  
Ⓒ своей жене и детям      Ⓓ овсяной каше

**Ответ: В.**

---

Часть четвертая. Путешествие в страну Гуигнгнмов

Как только я вошел в дом, жена заключила меня в объятия и поцеловала меня; за эти годы я настолько отвык от прикосновения этого гнусного животного, что не выдержал и упал в обморок, продолжавшийся больше часу. Когда я пишу эти строки, прошло уже пять лет со времени моего возвращения в Англию. В течение первого года я не мог выносить вида моей жены и детей; даже их запах был для меня нестерпим; тем более я не в силах был садиться с ними за стол в одной комнате. И до сих пор они не смеют прикасаться к моему хлебу или пить из моей чашки, до сих пор я не могу позволить им брать меня за руку.

---

10. Из четырёх гравюр французского художника Жана Гранвиля выберите иллюстрацию к «Путешествиям Гулливера».

(А)



(Б)



(В)



(Г)



**Ответ: Б.**

Жан Гранвиль (1803–1847) – французский иллюстратор, художник-карикатурист, родился в семье художников и актеров. Гранвиль иллюстрировал множество произведений; среди них «Басни Лафонтена» (В – к басне «Человек и Змея»), «Робинзон Крузо» (Г), «Лабрюйер», «Дон-Кихот» (А), «Путешествия Гулливера» (Б), «Басни Флориана» и другие.

11. Назовите чудовище, пожравшее спутников Одиссея, изображенное на итальянской фреске XVI века.

(А) Цербер

(Б) Минотавр

(В) Сцилла

(Г) Харибда



**Ответ: В.**

Гомер. Одиссея. Песнь двенадцатая

- 240 Волны соленого моря обратно глотала Харибда,  
Внутренность вся открывалась ее: перед зевом ужасно  
Волны сшибались, а в недре утробы открытом кипели  
Тина и черный песок. Мы, объятые ужасом бледным,  
В трепете очи свои на грозящую гибель вперяли.
- 245 Тою порой с корабля шестерых, отличавшихся бодрой  
Силой товарищей, разом схватя их, похитила Скилла;  
Взор на корабль и на схваченных вдруг обративши, успел я  
Только их руки и ноги вверху над своей головою  
Мельком приметить: они в высоте призывающим гласом
- 250 Имя мое прокричали с последнею скорбию сердца.  
Так рыболов, с каменистого берега длинносогбенной  
Удой кидающий в воду коварную рыбам приманку,  
Рогом быка лугового их ловит, потом, из воды их  
Выхватив, на берег жалко трепещущих быстро бросает:



- 
- 255 Так трепетали они в высоте, унесенные жадною Скиллой.  
Там перед входом пещеры она сожрала их, кричащих  
Громко и руки ко мне простирающих в лютом терзанье.
- 

12. На вопрос Полифема о его имени Одиссей...

- Ⓐ отказался отвечать Ⓑ сказал, что его зовут Никто  
Ⓒ предложил угадать Ⓓ назвал своё имя



На этот вопрос  
правильно ответили  
около 75% участников.

**Ответ: Б.**

Полифем – один из героев «Одиссеи», великан-циклоп.

---

Гомер. Одиссея. Песнь девятая

- 355 ... «Налей мне, – сказал он, – еще и свое назови мне  
Имя, чтоб мог приготовить тебе я приличный подарок.  
Есть и у нас, у циклопов, роскошных кистей винограда  
Полные лозы, и сам их Кронион дождем оплодждает;  
Твой же напиток – амброзия чистая с нектаром сладким».
- 360 Так он сказал, и другую я чашу вином искрометным  
Налил. Еще попросил он, и третью безумцу я подал.  
Стало шуметь огневое вино в голове людоеда.  
Я обратился к нему с обольстительно-сладкою речью:  
«Славное имя мое ты, циклоп, любопытствуешь сведать,  
365 С тем, чтоб, меня угостив, и обычный мне сделать подарок?  
Я называюсь Никто; мне такое название дали  
Мать и отец, и товарищи так все меня величают».
- 

13. Чтобы удостовериться в том, что явившийся к ней  
странник действительно Одиссей, Пенелопа...

- Ⓐ предложила вынести кровать из их спальни  
Ⓑ попросила показать подаренное ей Одиссею кольцо  
Ⓒ приказала снять со стены и натянуть лук Одиссея  
Ⓓ проверила, есть ли на ноге Одиссея шрам

**Ответ: А.**

Гомер. Одиссея. Песнь двадцать третья

- Но Одиссею разумная так отвечала царица:  
«Ты, непонятный! Не думай, чтоб я величалась, гордилась  
175 Или в чрезмерном была изумлении. Живо я помню  
Образ, какой ты имел, в корабле покидая Итаку.  
Если ж того он желает, ему, Евриклея, постелю  
Ты приготовь; но не в спальне, построенной им; а в другую  
Горницу выставь большую кровать, на нее положивши  
180 Мягких овчин, на овчины же полость с широким покровом».  
Так говорила она, испытанью подвергнуть желая  
Мужа. С досадою он, обратясь к Пенелопе, воскликнул:  
«Сердцу печальное слово теперь ты, царица, сказала;  
Кто же из спальни ту вынес кровать? Человеку своею  
185 Силою сделать того невозможно без помощи свыше;  
Богу, конечно, легко передвинуть ее на другое  
Место, но между людьми и сильнейший, хотя б и рычаг он  
Взял, не шатнул бы ее; заключалась тайна в устройстве  
Этой кровати. И я, не иной кто, своими руками  
190 Сделал ее. На дворе находилась маслина с темной  
Сению, пышногустая, с большую колонну в объеме;
-

- Маслину ту окружил я стенами из тесаных, плотно  
Сложенных камней; и, свод на стенах утвердивши высокий,  
Двери двустворные сбил из досок и на петли навесил;  
195 После у маслины ветви обсек и поблизости к корню  
Ствол отрубил топором, а отрубком у корня, отвсяду  
Острою медью его по шнуру обтесав, основаньем  
Сделал кровати, его пробуравил, и скобелью брусья  
200 Выгладил, в раму связал и к отрубку приладил, богато  
Золотом их, серебром и слоною костью украсив;  
Раму ж ремнями из кожи воловьей, обшив их пурпурной  
Тканью, стянул. Таковы все приметы кровати. Цела ли  
Эта кровать и на прежнем ли месте, не знаю; быть может,  
Сняли ее, подпилив в основании масличный корень».  
205 Так он сказал. У нее задрожали колена и сердце.  
Признаки все Одиссеевы ей он исчислил...

14. История любви Финна и Наины в поэме «Руслан и Людмила» является пародией на...

- Ⓐ рыцарские романы      Ⓑ русские народные сказки  
Ⓒ баллады Жуковского      Ⓓ сказки братьев Гримм

Ответ: А.

15. Эпизод со статуей Карла XI в сказке «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями по Швеции» навеян Сельме Лагерлёф произведением

- Ⓐ «Медный всадник»      Ⓑ «Дон Жуан»  
Ⓒ «Песочный человек»      Ⓓ «Памятник»

На этот вопрос  
правильно ответили  
менее 25% участников.



Ответ: А.

16. И встал печальный Крокодил  
И медленно заговорил:  
– Узнайте, милые друзья,  
Потрясена душа моя,  
Я столько горя видел там,  
Что даже ты, Гиппопотам,  
И то завыл бы, как щенок,  
Когда б его увидеть мог.  
Там наши братья, как в аду –  
В Зоологическом саду.  
О, этот сад, ужасный сад!  
Его забыть я был бы рад.  
Там под бичами сторожей  
Немало мучится зверей...



Строки Корнея Чуковского о любви к свободе и ненависти к неволе совпадают по размеру и рифмовке с известной вам из школьной программы поэмой. Отвечая на критику сказки «Крокодил», Чуковский пишет: «Признаться, я не совсем понимаю, почему нельзя пародировать того или иного поэта. <...> Это пародия на...». Закончите фразу.

- Ⓐ «Полтаву»      Ⓑ «Бородино»      Ⓒ «Мцыри»  
Ⓓ «Песнь про купца Калашникова»

Ответ: В.

17. В ожидании аудиенции, на которую Д'Артаньян и мушкетёры были приглашены после стычки с гвардейцами кардинала, они...

- А играли в мяч       Б обедали в «Сосновой шишке»  
 В упражнялись в фехтовании  
 Г прогуливались возле Бастилии

**Ответ: А.**

18. Как называется остров, на котором происходит изображённая сцена?

- А Итака       Б Огигия  
 В Крит       Г Кипр



**Ответ: Б.**

Картина Арнольда Бёклина «Одиссей и Каллипсо».

---

Гомер. Одиссея. Песнь седьмая

- Я же один, злополучный, на остров ее был враждебным  
Демоном брошен, когда мой корабль сокрушительным громом  
250 Зевс поразил посреди беспредельно-пустынного моря.  
Спутников всех (поглотила их бездна) тогда я утратил.  
Сам же, на киле разбитого судна, обхваченном мною,  
Девять носившихся дней по волнам, на десятый с наставшей  
Ночью на остров Огигию выброшен был, где Калипсо,  
255 Светлокудрявая нимфа, живет. И, приют благосклонно  
Дав мне, богиня меня угощала, кормила, хотела  
Мне наконец даровать и бессмертье, и вечную младость.  
Сердца, однако, она моего обольстить не успела.  
Целые семь лет утратил я там, и текли непрестанно  
260 Слезы мои на одежды, мне данные нимфой бессмертной.  
Год напоследок осьмой приведен был времен обращеньем;  
Вдруг мне она повелела покинуть свой остров – не знаю,  
Зевса ль она убоялась, сама ль изменилася в мыслях?
- 

19. Действие рыцарских романов обычно происходит на фоне романтических пейзажей: лесов, морей, скал... В книге, задуманной как пародия на рыцарские романы, автор намеренно помещает героев в полупустынную местность с очень бедной растительностью, сталкивая романтический пафос и неприглядную действительность. Что это за местность?

- А Камелот       Б Ла Манча       В Камбрия       Г Галлия

**Ответ: Б.**

«Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» задумывался Сервантесом как пародия на рыцарские романы, на что настраивает нас уже пролог к первой части романа:

---

Досужий читатель! Ты и без клятвы можешь поверить, как хотелось бы мне, чтобы эта книга, плод моего разумения, являла собою верх красоты, изящества и глубокомыслия. Но отменить закон природы, согласно которому всякое живое существо порождает себе подобное, не в моей власти. А когда так, то что же иное мог породить в темнице бесплодный мой и неразвитый ум, если не повесть о костлявом, тощем, взбалмошном сыне, полном самых неожиданных мыслей, доселе никому не приходивших в голову, – словом, о таком, какого только и можно было породить в темнице, местопребывании всякого рода помех, обиталище одних лишь унылых

---



---

---

звуков. Тихий уголок, покой, приветные долины, безоблачные небеса, журчащие ручьи, умиротворенный дух – вот что способно оплодотворить самую бесплодную музу и благодаря чему ее потомство, едва появившись на свет, преисполняет его восторгом и удивлением. Случается иной раз, что у кого-нибудь родится безобразный и нескладный сын, однако же любовь спешит наложить повязку на глаза отца, и он не только не замечает его недостатков, но, напротив того, в самых этих недостатках находит нечто остроумное и привлекательное и в разговоре с друзьями выдает их за образец сметливости и грации. Я же только считаюсь отцом Дон Кихота, – на самом деле я его отчим, и я не собираюсь идти проторенной дорогой и, как это делают иные, почти со слезами на глазах умолять тебя, дражайший читатель, простить моему детищу его недостатки или же посмотреть на них сквозь пальцы: ведь ты ему не родня и не друг, в твоём теле есть душа, воля у тебя столь же свободна, как у всякого многоопытного мужа, у себя дома ты так же властен распоряжаться, как король властен установить любой налог, и тебе должна быть известна поговорка: «Дай накроюсь моим плащом – тогда я расправлюсь и с королем». Все это избавляет тебя от необходимости льстить моему герою и освобождает от каких бы то ни было обязательств, – следственно, ты можешь говорить об этой истории все, что тебе вздумается, не боясь, что тебя осудят, если ты станешь хулить ее, или же наградят, если похвалишь.

Единственно, чего бы я желал, это чтобы она предстала пред тобой ничем не запятнанная и нагая, не украшенная ни прологом, ни бесчисленным множеством неизменных сонетов, эпиграмм и похвальных стихов, коими обыкновенно открывается у нас книга.

---

---

20. Этот герой романов о Гарри Поттере часто незаслуженно забывается читателем. Возможно, потому, что он не появляется в сюжете после второй книги. Тем не менее, именно этот герой помог Гарри добраться до Хогвартса, а также спас его от неминуемой смерти в паучьих лапах. Кто это?

- Ⓐ Кентавр Бэйн                      Ⓑ Форд Англия  
Ⓒ Гиппогриф Клювокрыл        Ⓓ Нимбус 2000

**Ответ: Б.**

*Форд Англия* – изначально обычный автомобиль, который после усовершенствования мистера Уизли мог летать и становиться невидимым.

Остальные варианты ответов:

*Нимбус 2000* – тоже транспорт, а именно скоростная метла.

*Кентавр Бэйн* умеет читать звезды и предсказывать некоторые события. Он презирает людей и не доверяет им. Появляется в первой, пятой и седьмой книгах о Гарри Поттере.

*Гиппогриф Клювокрыл* появляется в повествовании о Гарри Поттере с третьей книги. Был осуждён на казнь, но благодаря Гарри и Гермионе сбежал вместе с Сириусом Блэком.

21. Эпиграф к произведению Лермонтова «Мцыри» взят из...

- Ⓐ Библии                              Ⓑ древнерусских летописей  
Ⓒ былин                                Ⓓ народных песен

**Ответ: А.**

Цитата из Библии (Первая книга Царств, слова Ионафана (гл. 14, ст. 43)): «...Вкушая, вкусих мало меду, омочив конец жезла, иже в руке моей, и се аз умираю», что в переводе на современный русский язык: «...я отведал концом палки, которая в руке моей, немного меду; и вот я должен умереть». Иносказательно выражает сожаление о том, что короток век человека, далеко не все радости жизни были изведаны.

22. Однажды русский генерал  
Из гор к Тифлису проезжал...  
Русский генерал – это...

- Ⓐ Горчаков Ⓑ Ермолов Ⓒ Голицин Ⓓ Раевский

Ответ: Б.

23. ... и начал он  
Сердито лапой рыть песок,  
Встал на дыбы, потом прилёг,  
И первый бешеный скачок  
Мне страшной смертью грозил...  
Но я его предупредил...  
Какое произведение оказало влияние на Лермонтова  
при описании поединка с барсом?

- Ⓐ Миф о Геракле и немейском льве  
Ⓑ «Книга джунглей» Редьярда Киплинга  
Ⓒ «Витязь в тигровой шкуре» Шота Руставели  
Ⓓ Армянский эпос «Давид Сасунский»

Ответ: В.

24. Этот писатель посвятил своё произведение русскому театру. Он писал: «*Название образовалось так. Очаровательный писатель Чехов дал Художественному театру свою пьесу «Чайка». Эта пьеса сделалась душой Художественного театра...*».  
Речь идёт о сказке...

- Ⓐ «Хоббит, или Туда и обратно» Ⓑ «Синяя птица»  
Ⓒ «Алиса в Стране чудес» Ⓓ «Хроники Нарнии»



На этот вопрос  
правильно ответили  
более 75% участников.

Ответ: Б.

---

Метерлинк вспоминал: «...Моя пьеса «Синяя птица» исполнена по специальному заказу Московского художественного театра и представляет собой подлинную историю знаменитого театра. Ко мне явился незнакомец и сказал: «Напишите якобы фантастическую пьесу к десятилетнему юбилею Московского художественного театра. Это значит, что вы получите материал по истории нашего театра, воспользуйтесь этим материалом, не удаляясь от фактов действительности, но самые факты облеките в фантастические формы». ...Тильтиля и Митиль я создал из вдохновителей театра: господ Немировичей-Станиславских. Образ простодушной соседки Берленго, превращающейся затем в фею-волшебницу, переделан мною из некоего господина Морозова (меценат Савва Морозов), который и играл всё время роль доброго гения в отношении Художественного театра... Таким его и изображаю, изменив только пол. ...Название образовалось так. Очаровательный писатель Чехов дал Художественному театру свою пьесу «Чайка». Эта пьеса сделалась душой Художественного театра... Словом, я добросовестно старался изобразить историю Художественного театра, а как это я сделал – пусть судят другие» («Русское слово», 1908 г., октября 14-го, вторник).

---

25. За какие три моря ходил Афанасий Никитин?

- Ⓐ Чёрное, Каспийское, Аравийское
- Ⓑ Чёрное, Каспийское, Средиземное
- Ⓒ Адриатическое, Средиземное, Красное
- Ⓓ Белое, Средиземное, Красное



Ответ: А.

26. Как это характерно для русской литературы XV века, текст «Хождения за три моря» содержит молитвы. Его особенность проявляется в том, что помимо православных молитв в нём нашли место выдержки из...

- Ⓐ Каббалы
- Ⓑ Корана
- Ⓒ Ветхого Завета
- Ⓓ Дао дэ цзин

Ответ: В.

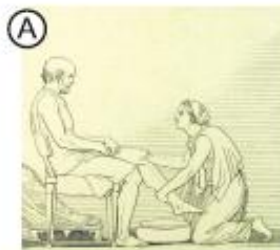
27–30. В книге «Хождение за три моря» Афанасий Никитин подробно описал жизнь индийских городов. О каком городе он говорит, что там...

- 27. по улицам ползают змеи длиною в две сажени?
  - 28. живут индийские дервиши?
  - 29. ночью летает птица гукук?
  - 30. сохранился след ноги Адама?
- Ⓐ Аланд
  - Ⓑ Пегу
  - Ⓒ Цейлон
  - Ⓓ Бидар

Ответы: 27 – Г, 28 – Б, 29 – А, 30 – В.

31–35. Найдите соответствие между именем героини «Одиссеи» и ее изображением.

- 31. Пенелопа
- 32. Цирцея
- 33. Навсикая
- 34. Эвриклея
- 35. Калипсо



Ответы: 31 – Д (Джон Уильям Уотерхаус «Пенелопа и ее поклонники»),  
32 – Г (Эдуард Бёрн-Джонс «Цирцея, подливающая зелье»),  
33 – В (Микеле Десублео «Одиссей и Навсикая»),  
34 – А (Джон Флакман «Эвриклея»),  
35 – Б (Анри Леман «Каллипсо оплакивает Одиссея на острове Огигия»).

36–40. Соедините имена писателей и названия кораблей.

- |                            |                  |
|----------------------------|------------------|
| 36. Жюль Верн              | Ⓐ «Святая Мария» |
| 37. Герман Мелвилл         | Ⓑ «Пекод»        |
| 38. Вениамин Каверин       | Ⓒ «Испаньола»    |
| 39. Роберт Льюис Стивенсон | Ⓓ «Беда»         |
| 40. Андрей Некрасов        | Ⓔ «Дункан»       |

**Ответы:** 36 – Д («Дети капитана Гранта»),  
37 – Б («Моби Дик»),  
38 – А («Два капитана»),  
39 – В («Остров сокровищ»),  
40 – Г («Приключения капитана Врунгеля»).

41–45. Найдите соответствие между названиями произведений и иллюстрациями к ним.

41. «Слово о полку Игореве»    42. «Руслан и Людмила»  
43. «Приключения Синдбада-Морехода»  
44. «Задонщина»    45. «Хождение за три моря»



**Ответы:** 41 – Г (Виктор Васнецов «После битвы Игоря Святославовича с половцами»),  
42 – Б (Леонид Владимирский, иллюстрация к поэме «Руслан и Людмила»),  
43 – В (Борис Аникин, иллюстрация к сказке «Приключения Синдбада-Морехода»),  
44 – Д (Илья Глазунов «Засадный полк»),  
45 – А (Дмитрий Буторин, иллюстрация к «Хождению за три моря»).